

கல்கி

KALKI 12-1-1975 60 ரூப



பொங்கல்
சிறப்பிதழ்

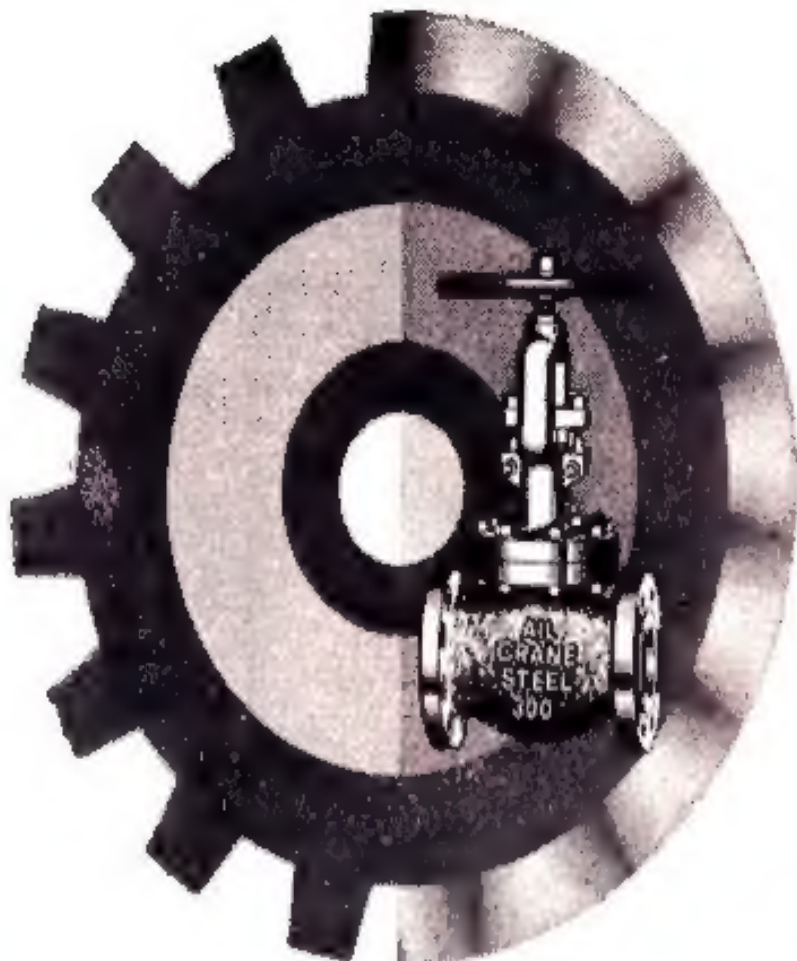




ஒயிலுக்கு
எழில்சேர்ப்பது

தாவணிகளே

குடிநாகரிகத் துணிமணிகள்
தி தாவணிகளே காலம் கிழங்கு விலை
தாவணிகளே, கள்ளகம்.



Don't let power cut slash production.

The right valve gives you the power to achieve higher productivity

Increasing productivity simply means ensuring maximum efficiency while your plant works. AIL CRANE valve is your best bet for increasing efficiency. Choose a gate, globe or check valve in carbon alloy or stainless steel. They are all rigidly tested to efficiently control the flow of chemicals, hydrocarbons, gases, steam and oil in pipelines.

Crane Company are up against the great production hold up—downtime. They have been at it for 200 years. Developing expertise. Technical know-how.

That explains why Crane is the world's largest selling valve today. Audco India, licensee of Crane Company, guarantees you the Crane quality in valves.

Those who insist on plant efficiency anywhere in the world, insist on Crane valves. If you are equally fussy about increasing productivity, you'll naturally choose the world's largest selling valve. It's yours for the asking. Phone your nearest L&T office today. Our engineers will be at your plant site to tell you how much you stand to gain when you

invest a little more in AIL-CRANE valves.

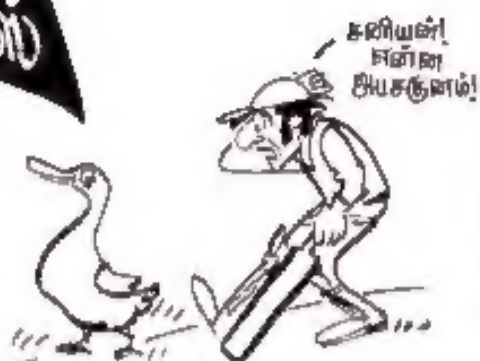


Manufactured by
AUDCO INDIA LIMITED

Sole Selling Agents
**LARSEN & TOUBRO
LIMITED**

P.O. Box 278, Bombay 400 036
P.O. Box 619, Calcutta 700 014
Post Bag 6247, Madras 600 002
P.O. Box 8223, New Delhi 110 015

கிரிக்கெட் கிராக்காஸ்



நாலம் கிராப்பமாரிப் போச்சு! முன்ன கிரிக்கெட் மட்டையிலே எங்கேயிருந்து கேட்பாங்க! இப்ப எழிகள் இடரும் நாகரிகம்!

எங்கள் மன்றத்தின் சாரில் சிலிக் 'கோல்டனா' எடுக்கும் கிரைக்கெட் ஒற்றை மட்டைகளைச் சாய்க்கும் கிரைக்கெட் பரிசினம் பெண்ணையுடன் சிறிவிக்கிறோம்!



புலவர்கள், எலிசுபெத், சிவசுந்தரி தியுச்சா 'மெட்டி' குழந்தை
 வாழ்க்கை இவ்வாறுதான் இருக்கிறது! திரைப்படம் அல்லது சினிமா போலவே!



எல்லா முயற்சிகளும்
 இது! 'ஸ்பீட்' பாட்டி!



ஒரு ஆண்! 93 வயது 'பெண்' 'பெண்'
 பண்ணைச் சொந்தம் அவர், தான் என்ன
 செய்யலாம்? 'பெண்' பண்ணை மூலம்
 'பாலா' பண்ணை - பாய்ச்சி இடி
 10 மீட்டர் தொலைவிலே!



சேமிப்புப் பெருகிடவேண்டுமா? எமது வழி வந்திருவர்!



பணத்தை முடக்காமல் முதலீடு ரூ. 1982/-ம் ரூ. 9000/- முதலீடு செய்தால் பணம் பெருகி வளாகிறது. எமது திட்டங்கள் மூலம் உங்களது சேமிப்பு மேலும் திறம்பட வளர்ந்திடும். ரூ. 600/ முதலீடு செய்தால் எப்படி உங்கள் சேமிப்பு பெருகிட நாங்கள் வகை செய்கிறோம்:

உங்கள் சேமிப்பு வளருமிடம்

இந்தியன் பாங்க்

(இந்திய அரசுக்கு முழுதும் சொந்தமானது)

தலைமை அலுவலகம் :

17 வடக்கு கடற்கரை சாலை, சென்னை-600 001

இந்தியாபெவங்கிலும் உள்ள கிளைகள் மூலம் உங்கள் நலனில் அதிகரை காட்டும் பாங்க்

தொகை ரூ.	62 மாநாட்கள்	75 மாநாட்கள்	120 மாநாட்கள்	144 மாநாட்கள்
600	1003.30	1146 - 20	1624.20	1882.15
3000	5016.50	5731 - 00	8121.00	9810.75
9000	15049.50	17193 - 00	24383.00	29732.25
15000	25082.50	28655 - 00	40605.00	49553.75
வட்டி வருவாய் (கமாராக)	13%	14%	17%	19%



RADHAKRISHNAN SHASTRI

MYSONE T. CHOWDRI

CHITTY BABU

M. L. VASANTHA KUMARI

RADHA - JAYALAKSHMI

SEEMANGUDI S. AIYAR

CHIDEMBAI VAIDYANATHAN

S. GOVINDARAJAN

V. RAMACHANDRAN

N. B. SUNDARAMBAL

M. S. SUBBULAKSHMI

LALGUDI JAYARAMAN

MADURAI MANI JYEN

P. LEELA

T. M. SUNDARRAJAN

T. R. MAHALINGAM

All And More of Your Favourite Artists

AT

TWIN
RECORDS DEPOT

KERMANI BUILDINGS

Sir Phirozshah Mehta Road, Fort,
Bombay - 400 001

Telephone: 265081



கல்கி

சுனத்த மார்ச்சு, 28 -
சூனவரி 12, 1975

"கல்கி" கி. பி. வெளியாகும்
கதைகளில் உள்ள பெயர்கள்
எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே
உற்பலங்களும் கற்பனையே.

மேலட்டை -
கவனம் படங்கள்:
இலங்கை

சிடுத்த இதழில்



மறதி

மர்வர்கள்!

பேட்டைக் கதை:

உணர்வின்

மறுபக்கம்

- சாரதி



சர்வதேச
திரைப்
படவிறல்!

படங்கள் -
தகவல்கள்



தேர்தல் வருகிறது!

தேர்தல் சீக்கிரமே வந்துவிடும் என்பது நூற்றுக்குத் தொண்ணூற்றொன்பது சதவீதம் நிச்சயம். நூற்றுக்கு நூறு நிச்சயமாக வேண்டிய இன்னொரு விஷயம் உண்டு. அது மக்கள் டனர்த்தாஸகரு அடிமைவாகாமல் நன்கு யோசித்துத் தங்கள் லோட்டுரிமையைப் பயன்படுத்துவார்களா என்பது. வாக்காளர்கள் தேசபக்தியுடன் கடமைபாற்றிக் கடவுள் கிருபை செய்ய வேண்டும்.

அகில இந்திய ரீதியில் தோக்குபிடித்துக் கம்யூனிஸ்டுகளுடன் சேர்ந்த கொண்டு நாட்டைச் சகல விதங்களிலும் குட்டிக்கவராக்கி விட்ட இந்திரா அரசை மக்கள் தெனலக்கு அதிகமாக ஒரு நிமிஷம் கூடப் பதலியில் வைத்திருக்கக் கூடாது என்று தீர்மானமாகக் கூறலாம். ஆட்சியில் உள்ள குறைபாடுகளைப் பட்டியல் போட்டுச் சொல்வ வேண்டியதில்லை. மக்களுக்கு அத்துப்படி.

பாரதியேவோச தனம், ஜனசங்கம், ஸ்தாபன கார்ப்பிரஸ் மூன்றும் இனையாவிட்டாலும் ஒத்தழைத்து முயன்றால் இந்திரா அரசை முறியடித்து நிலையான ஒரு கூட்டு சர்க்காரை அமைப்பது சாத்தியமே. தேசிய நலனுக்கு முக்கியத்தனம் தந்த, விட்டுக் கொடுக்கும் மனப் பாண்மையுடன் செயல்பட்டால் மக்களின் ஆதரவையும் காழ்த்ததையும் நிச்சயம் பெறலாம்.

தமிழகத்தைப் பொறுத்தவரை ஒரே குழப்பம்தான். நேருவுக்கு அருகில் பட்டேல் இருந்ததுபோல் இந்திராவுக்குப் பக்கத்தில் காமராஜ் இருந்தால் நிதானப் போக்குக்கு வழி வகுத்ததாகுமே என்று பலர் நாட்டு நலனில் அக்கறைபுடன் மனப்பூர்வமாக எண்ணியதுண்டு. ஆனால் அதிகார பலத்தை நன்குக் கவனித்த விட்ட இந்திராவை இவ் காமராஜராலும்கூட நிதானிக்கச் செய்ய முடியாது என்றுதான் இப்போது தோன்றுகிறது. யாரை வேண்டுமானாலும் எனது வேண்டுமானாலும் தூக்கி எறித்தவிட்டுத் தல் போக்கில் இயங்குகிற ஆணைச் சர்வாதிகாரப் போக்கு அவரிடம் நானுக்கு நான் அதிகரித்தே வருகிறது.

தமிழகத்தில் தமது கட்சி பவ்வினமாயிருப்பதை உணர்ந்திருப்பதால் சந்தடிச் சாக்கில் அகப்பட்டதைச் சுருட்டு என்பதே இந்திராவின் தேர்தல் சாணக்கியமாக இங்கு இருந்து வந்திருக்கிறது. முதலில் தி.மு.க., அப்படித் தங்காபன கார்ப்பிரஸ், இப்போது அ.தி.மு.க. என்று அது தன் நட்பினை மாற்றிக் கொண்டே போகிறது.

ஒருவருக்கு வயதாகிவிட்டதால் கௌரவர்களை நடிக்கக்கூடாது என்று கூறுவது எவ்வளவு அபத்தமோ அவ்வளவு அபத்தம் ஒருவர் சினிமா நட்சத்திரம் என்பதால் அரசியலில் புக்க கூடாது என்பதும். ஆனால் எம். ஜி. ஆர். அவர்களின் அரசியல் கொள்கைகளும் போக்குகளும் நிரூபிதரமாக இல்லை. அவர் முதலில் கம்யூனிஸ்டுகளுடனும் இப்போது இந்திரா கார்ப்பிரஸுடனும் உறவு வைத்துக் கொள்வது தமிழகத்தின் நலனுக்கு நிச்சயம் உகந்த காரியம் அல்ல. சட்டசபையை அ. தி.மு. க.வுக்குத் தந்தவிட்டுப் பாராளுமன்ற ஸ்தாபனங்களைச் சுருட்டிக் கொள்ளலாம் என்ற இந்திராவின் குழச்சி பலித்தால் தமிழகத்தைத் திம்விக் கு அடகு வைத்ததாகும். இத்தகைய பயங்கர நிலை தோன்றாமல் மக்கள் விழிப்புணர்ச்சியுடன் காக்க வேண்டும்.

தி.மு.க. ஆட்சியுள் பவ்விதங்களில் நிரூபித அனிக்காத நிலையில் இன்று நமக்கு இருக்கும் ஒரே நம்பிக்கை காமராஜ் அவர்கள்தான். அவர் என்ன செய்யப் போகிறார் என்று அறிவத் திழகம் காத்திருக்கிறது.

வெற்றிவோ, தோல்வியோ அது மக்களின் விவேகத்தைப் பொறுத்த விஷயம். எனவே அதைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் காமராஜர் கடமைபாற்றட்டும். அவர் எடுக்கும் முடிவு தமிழகத் தின் கௌரவத்துக்கு ஏற்றதாயும் தேச நலனுக்கு உகந்ததாயும் அமைவட்டும்.

★ ★ ★ ★
கும்பகோணம் "லலிதா பார்மஸி"
மருத்துகளின் சிறப்பு அம்சங்கள்

ஸ்ரீ காஞ்சி பெரியவாணாம்
 ப்ரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட பகவான்
 ஸ்ரீ தன்வந்திரியின் வன்னிலில்
 மருந்துகள் தயாராவது.

பல வருஷங்கள் முறைப்படி
 "ஆயுர்வேதத்தை" அதியயனம்
 செய்த நிபுணர்களின் நேர்பார்வை
 யில் மருந்துகள் தயாராவது.

எந்த மருந்தையும் எளிதில்
 முறைப்படி தயாரிக்க உதவியாக
 பல உயர் வைத்ய நூல்கள் கொண்ட
 புத்தககாலை, சிறந்த மூலிகைகாலை
 புடன் இணைத்து விளங்குவது.

○○○

சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துகளுக்கு
லலிதா பார்மஸி

தலைமை ஆபீஸ் :

கும்பகோணம் Pincode: 612001
 போன் : 123

பிராஞ்சுகள் :

மேல் வீதி, தஞ்சாவூர் - 613001
 போன் : 549

மஹாதானத் தெரு, மாபூரம் - 609001
 போன் : 379

வடக்கு வீதி, தெம்பரம் - 608001
 போன் : 472

தெ. 8, சங்கராத்தன் தெரு,
சென்னை - 600017
 போன் : 441454

தெ. 80-8, கச்சேரி ரோடு,
சென்னை - 600004
 போன் : 73007



★ ★ ★ ★

மாகவே பாதித்தான் விஷயத்தில் தாம் அக் கதை கொள்ள வேண்டும்.

தமது தல்வெண்ணத்களையும் தட்டிபறவை வும் காண்பித்துக் கொள்ள ஒரு சந்தர்ப்பமும் வந்திருக்கிறது. பலவளமான புகழ்புகழில் பாதித்தான் மக்கள் ஐயாபீரம் பேர் வரை மயித்தார்கள். விரு வரவிறுத்து அவநிப்படு வேரார் எத்தனையோ ஆரம். இத்தத் துரத் தில் வாயவனில் பங்கெடுத்துக்கொள்வதுடன் திருந்தி அமைவாயம் ஓர் கதையி் படைசைய இவகிருத்து அரசு அனுப்பி வைக்கக் கூடாதா? அதற்கு அனுமதி கிடைக்காமல் போய்விடுமா? கிடைக்கா விட்டாலும் பாதுகயில். இயற் கையின் விபரத விவரயாட்டால் பாதித்தான் மக்கள் படும் துயராத துடைக்க ஓர் இத்திய தல்வெண்ணத்கோஷ்டி தபாரா யிருக்கிறது என்ற செய்தியை ஆசார்யகர மாண மன மாற்றங்களைப் பவரிடம் ஏத்படுத் தபிம். அதிகாரத்தில் உள்ளோர் ஏன் இது குறித்துச் சித்திக்கவில்லை?

புத்தாண்டுப் பரிசு !

பாரத மக்களுக்கு அருமைமான புத் தாண்டுப் பரிசு அளித்து விட்டார் பட்டோடி. அவருக்கு நூறு ஒத்துழைப்பு அளித்து வெந் திக்கு வழி வகுத்த பாரத அணியை வாழ்த்து கிறோம். முக்கியமாக எத்திர சேகரி, ரேமிதி,



ரஜராமன்

ராமசுவாமி

ரஜராமன்

விவசாயத், மதச்சாரிய, இன்னியர் ஆகி யோரைப் பாராட்டி மகிழ்கிறோம்.

இரண்டாவது இன்யிங்ஸனில் எத்திரசேகர் விசய பத்துகளை ஆரம்பத்தில் மேற்கிதிய ஆட்டக்காரர்கள் வெகுத்துக் கட்டிய போது கொஞ்சமும் பதற்றமடையாமல் எத்திரசேக ரைத் தொடர்ந்து விசை சொன்னது பட்டு. ராஜியின் சாணக்கியம், எத்திரசேக ருக்கு "நாட்" வரவழக்கை வேண்டும் என்பதை அனுபவபூர்வமாக உணர்ந்து செயல்பட்டார். அது ஒரேயாறோர் என்னும்படியான படை அளித்துவிட்டது.

நாது வயதில் பாவகன் முதல் தொண்டு கிறும் வரை பட்டோடிக்கு நே போட்டுக் கொண்புகுக்கிறார்கள். இந்த நே போனும் தொடர்க்கு கேட்டெட்டு என்று காட்டி வாய்த்துபோய்.

மனித அரசுக்கர்கள்

பிழை போய்த்ததன் விளைவான கடுப் குளிரியை வடக்கே பல மரணங்கள் ஏற்பட்

புகுக்கின்றன. அவை குறித்து வருத்தினதும் தாம் சிற்றம் அடையவில்லை. ஆனால் காஷ் மீரத் தலைகளை மனநோய் மருத்துவ மன யில் பண்ணிரண்டு போ குளிரில் விவசயத்து மாண்டார்கள் என்ற செய்தியைப் படிக்கும் போது தெஞ்சு கொடுக்கிறது. மக்களின் வரிப் பணத்தை விழுங்கிவிட்டு நோயாளி களுக்கு அடிப்படையான வாதனைக் கூடச் செய்கு தராத பிரதகர்கள் இங்கே இருக் கிறார்கள். கவனம் மிக்க அரசியல் வாதிகள் அனுமதிபுடன் கொழிக்கிறார்கள்!

அழித்தது அனுவயம் !

பிழை காலத்திய தல்தாவேனாகளை, சரித் திர சாணக்கியை சேகரித்து வைக்கும் தமிழ் நாட்டு தொல்பொருள் காங்கரத்தில் ௧௧,000 சரித்திர சாணக்கியை அழித்து விட்டார் களாம். இடமில்லை என்பதற்காக! இது சரித்திரத்துக்கும் சரித்திர ஆராய்ச்சிக்கும் இழைக்கப்பட்ட மிகப் பெரிய அத்தி என்று அதிருநகல் கட்டிக் காட்டியுள்ளனர்.

இடமில்லை என்ற காரணத்துக்காக மதிப்பு மிக்க சாணக்கியை அழிப்பது விஞ்ஞான முன்வெற்றம் எவ்வளவோ ஏற்பட்டுள்ள இக் காலத்தில் அபத்தமான காரியம். அமைரோ ஸிபிமிஸ் என்பதாக ஒன்றிரப்பதை திர் காகவத்தினர் மறந்து விட்டனர்! அவமாரி அமைரியான அடுக்கி வைக்க வேண்டியவற் கைக்கைய, கிமரான ஒரு பெட்டியில் அடக்கி விடலாம் என்பதை இயான அறியார்களா? எத்திரசேகர் விசை சேகவுகளுடன் ஒப்பிடு கையில் அமைரோ ஸிபிமிஸ்குக்கு அப்படி யொன்றும் பிரமாநச் செய்வாதி விடவும் போவதில்லை. இவியேனும் விழித்துக்கொள் ளட்டும்;

விநோயின் தவம்

விநோய அடிமை மென விரதத்தின் போது அதாவது ஓராக் கொவத்துக்கு--"ஹரி ராம்" என்ற சொந்திதத் தவிர வேறு எந்த யுமே எழுதக்கூடப் போவதில்லை என்று உறுதி பூண்டிருக்கிறார். இவ்வளவு கடுமையான மென விரதம் காத்திமகன்கூடப் பூண்ட தில்லை.

காத்தி மகன் மெனவிரத நாட்களில் தமது கருத்துக்களை எழுதிக் காட்டுவார். காட்டுவார்கள் எழுதுவார்; கடிதங்கள் எழுது வார். ஆனால் விநோபா இவையா தொன்றி லும் கடுபடாமல் திறியையும் ரகமையுமே தினைத்துத் தவயிருக்கப் போகிறார். இவ் வளவு கடும தவம் இயற்ற வேண்டியானும் பாரத தேசம் எவ்வளவு ஓஷக்களினம் அடைந்துவிட்டதாக அவர் கருதுகிறார் என் பது நமக்குப் புலிவிறது. பேசியோ எழுதியோ பவனில்லை, இதைவன் அருள்பொலிதவயன் லி சாய் வழியில்லை என்ற ஓஷவுக்கு வந்துவிட் டார் என்னதான் அதற்குப் பொருள்.

விநோபா அடிமைத் தவம் பவிக்க நாளும் தமது சத்திக்கு உகத்த அளவில் பிரார்த்திப் போய்.



செங்குருகு கனகதாரை ②

கூர் மரத்தி பண்ணுவதெ லிசேஷ அருக்கிரகம் என்று அவன் எங்காவதெ அருக்கிரகமும் பண்ணுதற்கான சத்தி உண்டவன்; காரணமும் உண்டவன், இருந்தாலும் அவன் லிசேஷமாக எதை அருக்கிரகிக்கிறான் என்றும் மேலவன் அருக்கிரகன், மேலதெ என்றும் புத்தி சாதாரணம், 'நீலிவன்' என்று இந்தக் காவததில் திணர்கிறார்கள். ஆனால் புத்தி சாதாரணம் அவ்வது நீலிவன் தங்கலிவனாக குறிப்பிடுவதற்காக சொல்வதற்கிடையில், அநிபுத்திரமாவது; தங்கலிவனாவது, 'மேலதெ' என்பது காவததத்தில் தங்கலிவனாவதும், காவததிரிய உபநிஷத்தில் ஸ்ரீமதே (பொருள்) கொடு என்று ப்ராந்தித்தித்திரியாவது, தங்கபுத்தி இவ்வளவும் பெறுகி செல்வம் மட்டும் வந்தால் விபரீதத்தால் எகப்பதால் பொருஷத்தி முன்னதாக மேலதெய்தி கொடு என்று ப்ராந்தித்தித்தி சொல்லுகிறான்.

அந்த மேலதெய்தெய்தெ மூலத்துக்கு வர வித்தவன் அம்பாந்தால், மூலம் என்றும் ஸ்ரீமதே என்று அரித்தம், அப்படி ஸ்ரீ மூலம் வர இருக்கவன் தங்கபாட்டில் காமாஷ்வரின் ஆயத்ததில் ஒரு மூலத்தில் உட்கார்த்தித்திரிதால், அதெ ஆயத்ததில் மூலம் இருத்ததும் தங்கபாட்டில் கொண்புத்திரார், 'சிரேஷ்டமான' எத்திதெ சத்தி பெற்று, அதல் மூலம் கொண்டுமூலம் அம்பாந்திதெ துதி சென்று மூலமாவதெய்தெ மூலத்திரிய ஒரு கந்தொத் திரிததெத் செல்வ வேண்டும் - இதற்கு அம் பாந்தி அருக்கிரகத்ததப் பெற வேண்டும்' என்றே அவர் தபிடுத்தார், அவருக்குக் கர்மா என்னம் திரித்து அவர் கெட்டிற வரத்ததப் பெறுதெ பக்குவம் உண்டாவதற்கு இன்னும் காலம் இருத்தது, அதுதான் அவருடைய தபனில் கந்தததப் பார்த்தால் இன்னும் தரிசனம் தராமல் காலம் கடத்தக் கூடாது என்று அம்பாளுக்குத் தென்றிற்று, 'தபனாக் கொடுப் பிராணனையும் ஆலோசனையும், ஆனால் வரப் தருதெ பக்குவ காலம் வராததால் அதற்கும் அதுசரிசனமாக நடத்து கொள்ள வேண்டும்' - எனகாத் அம்பாளுக்கு இத்தரு வுதி தெரிவாது? அம்பாள் அவர் மூல் பிராணனயானும், தங் கால திணயத் தாம்புலத்தை அடக்கிக்கொண்டு 'உம் வாயைத் திற' என்று சொன்னான் அவரிடம், சேவ சப்தம் பிரபஞ்சத்தக்குடைய காமாஷ்ருக்கியப்பட்ட அம்பாந்திதெ தாம்புல உச்சிஷ்டம் துதி கெட்டத்துவிட்டால் போதும், வித்தம் கிரகத்தையே பிடித்து விடவாய்! கெட்டகெழுப்பாத பாகியைப் இந்தப் பிராண

தம், ஆனாலும் பக்குவ காலம் வராததால் அந்த மகாளுக்குத் கண்ண மறைத்தது - அதுவும் அவன் விவரதாம், 'எச்சிசா, ஒரு கந்திரி உயிழுதெ எச்சிசா வாலில் வாக்கித் கொள்வதா?' என்று சொல்லி திணக்கொண்டு தபோ மீதம் அதுவுக்குத் வந்த பெரிவனுக்கு அருவகுப்பு; உண்டாவிட்டது, எல்லாவற்றையும் துடைத்துப்போட்டு விட்டு என்னதெ பண்ணுவதெ பக்குவம் வராததால், 'நீ வாரோ கந்திரி! என் தபமக்கு மேலம் பண்ண வந்திருக்கிறாய் விவரம் போ!' என்று கூறி விட்டார்.

இதெயெல்லாம் பார்த்துக் கொண்புத்ததால் மூலம் - ஸ்ரீமதே எல்லாத்திரி சாந்திர ஜாலம், தபம் இதெயெல்லாம் தெரிவிதெ தெரிவாது, சொம்ப சாதாரணப் பெரிவகு, ஆனாலும் அப்பாணம் இருவகு இருப்பது எல்லாம் எச்சிசா இருக்க, அதனும் அந்த மூலம், தபனில் வாலாத் திரக்க மாட்டெய் என்று மறுத்த அதெ மலத்ததில், தங் காலம் 'ஆ' வேண்டு திரத்து கைத்துக் கொண்டு அம் பாந்தி எதிர்பார்த்ததால், ஒரு காரணமும், விவாஜனும் இவ்வளவும் எடுக்க தென்துதிதெ யோக்கியதெ அப்பாளுக்கு உண்டு, 'அவ்வாறு அருவகுத்திரி' என்றே எதெயெதாய்க்கித் அவருக்கு ஒரு தாயா சொய்க்கி வீடுக்திதெ, தபன்கித்துப் பக்குவ காலம் வரக்கூடாது என்று ஒரு காரணத்ததப் பார்த்து, கருக்கியப் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டுவரே, இப்பொது காரணமியாத கருக்கியபாடு, அந்த மூலமில் வந்ததால், வரப் திணய அடக்கிக் கொண்புத்த தெத்திணயை அந்த மூலம் வாலில் உயிழ்த்தான்.

அவ்வளவுதான்! பிறவி ஸ்ரீமதே அதெ அனாமெ மகா விவாதி விட்டார், உடனே அப்பாணுடைய பெருமையை 'ஆர்வா சதகம்' என்று நூறு க்வேலகய்க்கொல் வர்ணித்ததால், அவருடைய சரண கமங்கலியைப் பற்றி மட்டுமே நூறு க்வேலகய்க்கி 'பாதாரவித்த சதக'மாகப் பாடினார், அப்பதம் அவருடைய மிடுபா விவாத்தெ நூறு க்வேலகய்க்கொல் 'கந்திரி சதக'மாகப் பாடினார், ஸ்ரீமதே க்வேலகய்க்கொல் பெற்றதானேயே 'காமாஷ்' எனப்படும் அப்பாந்திதெ கட்டாக விவாத்தெ 'கட்டாக சதகம்' என்று நூறு க்வேலகய்க்கொல் வர்ணித்ததால், இப்படியே அவருடைய புகழ்ச்சியை அழகாக பாத்திரமே நூறு க்வேலகய்க்கொல் 'மந்தகய்க்கித சதகத்தி' பாடி துத்தூறு க்வேலகய்க்கொல் மூடிதான், இதனே 'மூல பஞ்சாதி', (தொடரும்)

கீழ் விட்டும் உடத்து அகற்றி கடினரம் இரண்டு தடவை ஓவலாக ஒளிவேலுப்பிவது. அந்த நன்றியை அமைதியில் மாடிவிலுத்த அகலுக்குத் தெனியாகக் கேட்டது.

விடிந்தால் எவ்வாறும்; இந்தக் கேசை ஒலிக்குதான்! காது அகற்ற மனி குதம் ஏழை மனிக்குள் முகந்தம்.

வாழ்ப்பகலொட்டும் கட்டிக் கொட்டி விடுதல் துள்ளலில் ஏதோ சரசரக்கும் ஒளி அவன் கைவத்தடை கவர்த்தது. அந்தச் சுவலகுமில் பாரொ வந்து நிதப்பது போலவும் தொன்றியது. ஒருக்கைத்துச் சாய்ந்து கருத்தை நீட்டி உற்றுப் பார்த்தாக்.

“ஓ!... இதுகாது!”

அந்த விட்டும் எதிர்ப் பக்கவாட்டிலும் - எதிர்ப் பக்க ஓவலாய் - ஒரு தெனிய மரம் வளர்ந்து நின்று. அதன் ஒளி மட்டைட கொன்று, நறுகலான பாக்ஷியில் கலப் பிடித் திராதிக்குச் சற்று மேலே விரைந்து சாய்ந்து. கேசவனின் கட்டிக் கொட்டி விடுதல் சுவலைத் தலையிலுள்ள சரித்திருத் தது. அவ்வொரு மட்டைட காந்திச் அகரத் தாடியுமொதெல்லாம் சுவலை கட்டிவெளில் கரரந்தது சரசரப்பு ஒளியை எழுப்பியதுடன் பாரொ எட்டிப் பார்ப்பது போலவும் தொற்ற யனித்தது.

இன்றுபோல் தெற்றும் இத்தெறும் வரை வில் அவன் துங்காமல்தான் கை விழித்துக் கிடத்தான். அதற்கு முத்தியை துத்தாது நாட்டகைக் கூட.

நிறத்த மனநிலைதான் அது. பார்த்தப் போனும் அதில் புதுமை எதுவுமில்லை. மனிச மனத்தின் அடிப்படை யான அவ்வுணர்ச்சியின் புதுமை இருப்பதுமில்லை. ஆனால் இவ்வறைய- இப்போதைய - அவனது மனநிலையோ? கிருமணத்துக்கு முத்தியை ஓன் இரவில் எத்த ஆகம்பணுக்கும் தொன்ற முடிவாத ஒரு புதிய சித்தநிலையால் வக்கிரம் அடைத்த தாக அது இருத்தது.

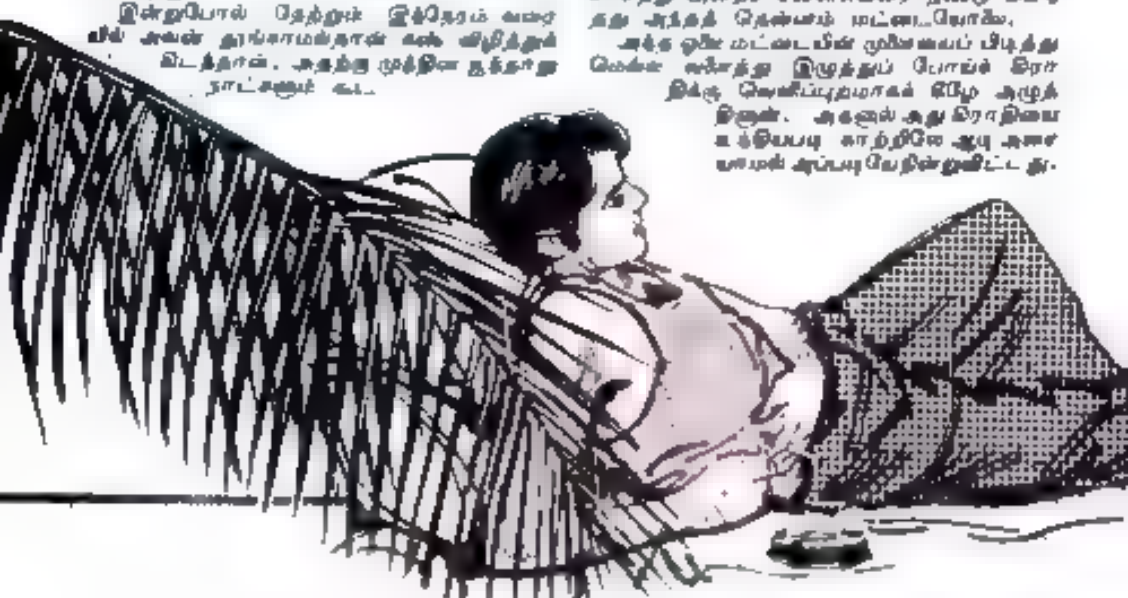
கெனிடே, விவே காந்தியும் அந்தத் தெனியைத் தீட்டுவது என்பதை வந்திகையில் முகனினி. வேகமாக கரசி அதிக் சரசரப்பு ஒளி எழுப்பியது.

“சனியக்! இருக்கிற வேதியை போதா தென்ற இது வேறு!”

பிடித்துக் கொண்டிருத்த கெனிடேவைச் சாய்பக் நுப்பியில் தனித்து விட்டுக் கட்டிக் கருத்து இறங்கிக் கதனைத் திறத்துக்கொண்டு மாடிக் தாழ்வாரத்துக்கு வந்தான்.

பூழ்நறையடி அகலும் பன்னிரண்டடி தளரம் கொண்ட நறுகலான பாக்ஷியின் கொதி மேல் குறக்கு காட்டத்தின் நெடுகச் சாய்ந்து அரைச் சுவலையரை நீண்டு கிடத்தது அந்தத் தெனியை மட்டைடவொன்று.

அந்த ஒளி மட்டையின் முனையையப் பிடித்து மேகம் விரைந்து இருத்துப் போய்க் கிரா திக் கொளியுறமாகக் கீழே அழுத் தினும். அகலும் அது கிராதினைய கட்டுப்பாடி காந்தியை ஆடி அரை யாமல் அப்படியே நின்றுவிட்டது.



சிறப்புச் சிலுகதை

அப்படித்தான். ஆனால் அந்த நாட்களில் துக்கம் பிடிக்காமல் கிடத்தொது இருத்த அவருடைய மனநிலைக்கும் இவ்வறைய மன நிலைக்கும் தான் எவ்வளவு வேறுபாடு?

கிருமணத்துக்கு பூத்தியை சை இரவுகளில் எந்த ஆகம்பணுக்கும் அத்தாய்க்காகக் கொந்தெழிக்கடிய சரமிக் கட்டுவியை

ஆவிலும் பாக்ஷியில் மிஷும் அருகில் வளர்ந்து நின்று அந்தத் தெனியை மரம் காந்தித் தைது ஒளி மட்டையின் விழிச் சற்று அகற்ற தாத்தகையிட்டுக் கொளியுருத்தது. அடிவிலுத்த நடுப் பருவிலுரை நேரே நிமித்த னும். அதற்குமேல் சற்று விரைந்து சாய் தும் வளர்ந்து. தன் நீளமாய்க் சரித்த மட்டைடவொன்றுடனும். அவற்றினிடையே சரம் கொத்தாத போல் தொல்வில இன்றிக் காய்க் குறக்கொடும் கீழ்நது அத்தத் தெனியை மரம். பாக்ஷியைப் போழித்த நில கொளியில் அதனைப் பார்த்தும்போது புது னாடி எழுத்த வன தென்கைவொருத்தி அவ்வு

ஜெகசிறப்பியன்

**பழைய ஆடைக்கு
புத்தணிக் கோலம்!**

**ஸிங்கர்
வழி காட்டுகிறது...
மெரிட்
தையல்
மெஷின்
உதவியால்**



அந்த மகிழ்ச்சியைப் பார்ப்பதன்
ஆதர்ப்பு வேண்டியதெல்லாம்
உங்களுடைய மெரிட் தையல் மெஷினும்
கொஞ்சம் கற்பனைத் திறனும் தான்.
அதோடு வேலாம் வேண்டாம். அதனால்
உள்ள செயல் முடியும் என்பதைக்

கண்டுகொண்டிருப்பதால்.
வண்ணம் விளங்கு பூவணிகளை
இணைப்புகள் ஆவதற்கு அணிந்த
ஆடைகளின் சிறப்புகளை இவ்வாறு
புத்தொழி சேருவதால் இவ்வாறு
செய்யப் பெறுவது பெறுவதற்குரிய
அடியு முன்பும் ஆடைகள் அது
மட்டுமல்ல. அதற்குப் பின்வரும்
செய்யுத்களுக்கு நேரடியாகவும்
பணமும் மிகுபவற்று.

மெரிட் தையல் மெஷின் சேமிக்க
பல் வழிகளில் உங்களுக்கு உதவு
கிறது. உங்களுடைய மெரிட் இவ்வாறு
பெயர் தட்டாமல் வாங்குவதற்கு இதுவே
தக்க தருணம் ஒரே உடனடியாக முழுப்
பணமும் நிரந்தரமாகவும் உலகம்தான்
தயக்கத்தில் வாங்குங்கள். உங்கள்
தையல் மெஷினின் கொடி மிஷின்
செய்யுத்கள் மிஷின். நினைப்ப மீட்டரிங்
என்பதைக் கண்டு சிங்களை வியப்பதற்கு
அதன் பிறகு உங்களுக்கு எல்லாம் மிஷின் தான்.

**யாவரும் அறிந்த உண்மை சிது.
உலகத்திற்கு தையற்
கலையைக் கற்பித்தவர்களே நாங்கள்தான்.**

ஸிங்கர்



கண்களை ஒருபோதும் கசக்க வேண்டாம்...



கரிக்கும் கண்களுக்குத் தேவை வைஸின்

கரிந்தாலும், களைப்படைந்தாலும், கூசினாலும்
கண்களைக் கசக்காதீர்கள். சிவந்த கண்களை
விமிட நேரத்தில் இதழுடன் தெளிவாக்கு.
வதற்கு வைஸின் விநியோகம்.
வைஸின் உபயோகியுங்கள்,
கண்களைப் பவனை உலகெங்கும்
உணர்த்தியுள்ளது வைஸின்,
அது வளமை வாய்ந்தது.
எவ்விதம் மென்மை கனிந்தது.

சமையர்ப்புறம் விவசாயசாலைகளிலும் கிடைக்கும்.

சில்லறை விலை ரூ. 2.97

(தல வாரிசுள் தனி.)

வைஸின்

கண்களைக் கசக்காதீர்கள். வைஸின் உபயோகம்.

(பிஸர்) உபயோகம் தயாரிப்பு. உலக சுகாதார அமைதி மிகுந்தது.



60 கிளைப் பரிசு

இந்த விவசாய களத்தில்
பரிசுக்காக ஏற்றுப்
பார்க்கலாம். சிவந்த கரு
கண்களைப் பவனை
வைஸின் விநியோகம்
கொள்கலாம். இது சிவந்த
கருக்காக கண்களை
- பவனை சிவந்த கரு
விநியோகம் தெளிவு. (பிஸர், சிவந்த
கருக்காக கண்களைப் பவனை
வைஸின் விநியோகம் தெளிவு.
சிவந்த கருக்காக கண்களைப் பவனை
வைஸின் விநியோகம் தெளிவு.)

Visine



மயிலையின் பெருமை!

படத்தில் இருப்பது லார் தெரிவிக்காது? லார் அந்த ஹெரோஸ்தாது ஆசாமிதானா? போஷா என்பது பிரத்தினம். லார்செனா என்பதில் படிப்பு முடித்து பெய்ஸத்தார் கல் பிரதானியை உயர்த்தினார். பன் லியிலிருந்து லின்னா பெற்றுக் கொண்ட போது லோ எனில், நாமலாபி இவ்வாறுகதான் காட்டுப் பணித்தார்.

அவர் மட்டுமா? லீ, என், ஸ்தலங்களில் படித்துத் தெரி, பின்னும் பெரும் புகழில் பெற்றவர்கள் எத்தனைபோயோவர், திருவாளர்கள் பத்த வதசையம், டாக்டர் எஞ்சீலி, எம். லீ, அருளுசையம், எம். ஏ. மூத்தையார், செட்டியார், எம். ஏ. சிதம்பரம், ஜி. நரசிம்மன், சுவனசையம், என். பாலசுந்தர், ஜெயசங்கர், லீ. லீ. குமார், வேங்கட ராகவன் என்று இப்படிப் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே போகும்.

பன்னா மாணவர்களின் சங்கம் பன்னிரு என்று. ஆக கத்திலாக்கம் ஆண்டுக்கு ஒரு முறை கடித தேர்வு விருந்து அருந்திக் இருப்பது. லீ திருநாதி அனா மாணவ பன் லிக்கு கருப்படியாக ஏதும் செய்து போனார். என்று தீர்மானிக்கப்பட்டும், வெளியில் இறங்குவது என்று அறிவு எடுத்து விட்டால் நினைவு வேற்றார். மாணிக் கடிதகார பஞ்சம்?

பன்னா திருநாதி தராக நிதி நிலைமை, பதுப்பித்து, லீலாபுத்த வேண்டிய கட்டிடங்கள் என்று லார் ஆம் சங்கம் கவனத்தைக் கூர் கிறதன். எல்லாவற்றிலும் மேலாகப் பன்னாக்கென்றே லீலையாட்டு மைதாணம் ஒன்று தெனவு, இப்போதுள்ள மைதாணம் சுபாவின வரர் கோவில் தெனவத்தானத் திரிந்து வாடகைக்குப் பெற்றிருப்பது.

இதற்கெல்லாம் நிதி தரட்டுப் தொக்கது. லீ பன்னா லீல் பன்னா மாணவர்கள் சங்கம் இம்மாதம் 10, 11, 12 தேதி லின்னா போஷா, லோ ஆதி போஷா பதிவா நாடகம் கதையும், நாமலாபி மாடர் லினா திரைப்படமாவது ஏன் பன்னா செல்கிறதென்று பன்னியில் எழுப்புவாண்டு திரைப்பட விழாவின் போது, தத்து மட்டும் நடவடிக்குத் திட்டமிட்டு ஆரம்பிக்கும் பன்னிகள் திரைகமரகலை நடவடிக்கை, பன்னாட்டிலும் திரைப்படம் கொண்டு வரப்படுகிறது.



போது பன்னா பதுப் போஷா ஆம் லொருவராக நிதிநிலை தென்பும் பெற்றுக் திரை வேண்டும். பன்னா மாணவர்களின் அக்கொருக்கி நம் பதிவ ஆம்பாக்கின் எவ்வித வகையும் பெருகட்டுமே.

தொட்டி கொள்ள வேண்டிய நிலைமை? எம். எம். கத்தரம், கரப்பாண்டலட்டி, பி. என். மைதாணம், செங்கை-4.

இவ்வாறான ஆம்பெலையை விட்டு விட்டு வேறு வேறு தேடுக் கொண்டது, அல்லது வேறுவேறுபாடுகள் தெடாமல் எவ் தந்தைவாப் போல் நாறும்...

கேவலத்தில் உடல் மிடறென ஒரு சிலிப்பிப் பிவிர்க்கப் பரபரப்புடன் ஆங்குமிருந்து பார்த்தான்.

'மாப்பிச்சை எங்கே காணோமோ ஓடிப் போய்விட்டாது? ஏன் போனான்? போன லைப் பிடிக்கவில்லையா? அல்லது பெண் லீ. டார் மேல் கத்திகேளும் - எவர் மீதும் கோபமோ?'

போழுது விடிந்ததும் அந்தக் கய்யாண லீட்டில் எழப்போகும் இந்தக் கேள்விகளையும் லடக்கப் போகும் ஆம்பெலா கலியோணம்

கலியோணம் லீலாபி பார்த்ததுபோ ஆவணம் லடக்கப் போகும் முகம் அவ்வது பன்னக் கய்யாணம் கொள் லியது.

'கலியோ எல்லோரும் ஆழ்ந்துகொண்டு ஆறுக்கு ஒரு கேள்வியாகக் கொடுத்த துணைத் தெரியாங்கள். அவர்களுக்கெல்லாம் அவர்கள் எல்லாம் பதிவா சொன்னவர்? பன்னா ஒன்றும் தெரியாத எல்லாம். அப்படிச் சொல்லி விட்டு ஒரு சிலிப்பிப் பிவிப்பார். அந்தச் சிலிப் பிவிப் போகும் அவனுக்கும் எவ்விதும் மட்டுமே தெரியும்.'

ஆமாம். அப்போது கேவலத்துக் கவனம் ஒன்று. தந்திக் தவறித்து தயர் நடைவிடும் குறுத்தல் பிளாபம், லீலாபாரம், வரூ மானம் எல்லாம் அப்போகமால் இருந்து விட்ட



“என் என் மனைவியை ‘ஷோபா’ என்று அழைப்பேன். என் அம்மா அவளை ‘மட்டு’ என்றுதான் கூப்பிடுவாள்!”

“ஓ! ஷோபா - அம் - மட்டு!”

அக் செவ்வியம் கொழித்துக் கொண்டிருந்த காலம். ஒருநாள் இரவு எட்டு மணிக்கு மேல் கடைசியாக எத்தனிடீர் ஐட்டுக்கு வந்து தம் மனைவியிடமும் குழந்தைப் பிள்ளையிடமும் சொஞ்சிப் பேசி மயிழ்த்து, கையைத் துச் சாப்பிட்ட பின் படுக்கைக்குப் போன தந்தை இடிபுத்தாங்கி காணோம்! எங்கே போனார், என்று ஆடூர் என்று வலகுக்குமே தெரியவில்லை. காரணமோ தலைமேலா நிடைக்கலியை, ஒரு பத்து வகுடங்களுக்குப் பிறகு அய்யூரீயித்து பத்திரகாத் வாத்திகர சென்று திரும்பிய. ஓடிவா, அவரை அங்கே சாமிவாரி குழு ஒன்றில் பார்த்ததாகவும், ஸீசாரிக்கப் போனபோது மரமாய் மறைந்துவிட்டார் என்றும் கூறினார்.

கேவலுக்குத் தன் தந்தையின் முடிமே சரியாகத் தெரியாது. அவன் தாயோ, கணவராய் மகனிடப்பட்ட சில நாட்களுக்குக் கெள்வாமல் ஒரு சந்தியாசனே போலவே கோவம் பூண்டுவிட்டான்.

தேநேரம் தகர்வதை உணர்ந்த கேவலன், அன்ற வினாக்கைப் போட்டாமே, பாவனத் துக்குத் தேவையான சில பொருட்களை மட்டும் பரக்க நிதானத்தாகக் கொண்டு தேடித் துறாவி எடுக்க அவரையாகத் திரும்பினான்..

இந்தச் சமயம், மாடிப் படிக்களம் யாரோ ஏறி வரும் ஒசை கேட்கவே இருக்குந்து நின்று..

‘யார் இத்தேரத்தில் மாடி ஏறி வருவது? விசுவநாதனுக்கு இருப்பாரோ? அவ்வது என் அம்மா வருகிறாள்?’

நிஜமும் திவையையும் அடைந்து நின்ற கேவலன், அதைச் சதையத் திறக்கவே, சன்னம் பக்கம் எட்டிப் பார்க்கவோ அஞ்சினான். ஏனென்றால், இந்த தனக்கிரவு தேரத்தில் அவன் தூக்காமல் இருப்பதைக் கண்டு ஏதேனும் சேதமாகக் கொண்டு சென்றிருக்கட்டால் என்ன பதில் சொல்வதான?...

எட்டாரென்று பாய்ந்து போய்க் கட்டியில் எய்ந்து ஒருக்கனிடத்துப் படுத்துக் கொண்டான். அவனது செவிப் புயன் மட்டும் கூர்ணமயமாகக் கவனித்து. அந்தச் சிறு ஒலி - மாடிப் படியில் யாரோ ஏறுவது போன்ற

ஒலி - இப்போது சற்று கித்தியாசமாகக் கேட்டது.

‘அட்டா! சற்று முன் சீமே இறங்கிப் போவதற்காகத் திவந்த அந்த மாடிப் படிக்கட்டில் நுத்தைக் கதையச் சாத்த மறந்து விட்டேனோ! அதைச் சாத்திவிடுதற்காக இத்தச் சங்கடம் ஏற்பட்டிருக்கிறது!’ என்று முட்டாள் காலம் பண்ணி விட்டான்..’

தங்கித் தானே கொத்து கொண்டு காலை மட்டும் நன்றாகத் திட்டிக் கவனிக்குவானான்.

இப்போது அந்தச் சத்தம் இல்லை. ஆனால் அவனுடைய நலக்கு தேரே - மிகச் சமீபத்தில் - இருக்க சன்னவன்னை யாரோ வந்து நின்று போன்ற ஓர் உணர்வு கட்டியது.

‘சன்னவன்னை வந்து நின்று யார்! ஒரு கால் அவன் - விபத்தாய் எனக்கு மனைவியாகப் போவதாக மணப்பால் குடித்துக் கொண்டிருக்கும் கபிராரு - வந்திருப்பாரோ! வந்ததும் அவ்லாமல் என் முகத்துக்கு தேரே கவையடிம் நீட்டுகிறார்களோ!’

கேவலனின் உடம்பும் உணமும் ஒரு குறுக்கு குறுங்கின.

சச்சந்தலியையும் நெற்றியோடாக மெல்ல வருளுவது போல் இருக்கவே புயலித்துப் போனான். அவன், நெஞ்சு மடப்பட வேண்டு அடித்துக் கொண்டது. கூடவேக்கும் மின் அலை பாய்வது போன்ற சீரீர்ப்பு.

இவ்விருவ படுக்கையில் எய்த்தது முதல் சென்று சில நிமிடங்கள் வரை அவனுடைய மனத்தில் அண்டாசாரமாகக் கெளந்தி இருக்கிறேன், சென்று, நினை, தன்மாயம் செருக்கு, எரிசில் எல்லாம் இப்போது இழிந்து அழிந்து போயின.

‘ஆகா, இந்த வகுடத்தான் எவ்வளவு கவமாக, குளிப்பெயாக, இன்பமாக இருக்கிறது! அவனின் கை வகுடவே இத்தனை பிராணத்தமாக இருக்கிறதென்றால், இன்னும் அவனது....’ - அவன் என்னை மறந்து நின்றுவிடுகான்.

இப்போதும் அவனது தெற்றியை வகுடிய சீரல்கள் இப்போது கவனத்துக்கு இறங்கித் தவழ்க்கின... ஆனால்... ஆனால்... முன் போல் அந்த சீரல்கள் குழைமடமாக, இத்தமாக, கென்மையாக இல்லை; ஏதோ சொர சொரவேன்று குத்துவது போலிருந்தது.

கவனத்தில் வருக்கென்று ஊசி போல் குத்தவே நிறுது வலிவெடுத்துச் சிமமடைத்த கேவலன், தனது முகத்தில் இத்தேரம் தவழ்ந்து கொண்டிருந்த கவனம் வேருக் கொன்று பிடித்து இருந்ததாக ஒரு கட்டை விட்டுத் துள்ளி எழுந்தான்..

ஆனால் அவனுடைய கவனம் சிவியைத் ததர ததர அவனுக்கு மனைவியாக வர விடுக்கிற கபிரா-ஒன்றில் கரம் அவன்! அந்தத் தென்னம் தெரின் முனியோடுகான் பழையபடி நெய் வந்து சன்னம் கட்டிவருகிறதென்ப புத்தது அவனது இரும்புப் பிடியில் சிக்குண்டு தகர்விய!

சீமே, கவலாடப் பத்தனில் தாதல்வரமும் தனிதும் சேர்க்கு மகனா இளை முழக்கமிட்டு வகவழிப் போனது காழ்த்தி வரவேறிக் ஆழித்தன.

சீவகாமியின் சபதம்

முப்பத்தெட்டாம் அத்தியாயம்
வாதாபி மார்க்கம்

புலிகேசியின் படை வாதாபியை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்தது. வாதாபியை விடுத்து விளம்பியபோது அத்தப் படை எவ்வளவு பெரிதாயிருந்ததோ, அங்கு பாதிதான் இப்போது இருந்தது. ஆயினும், இன்னமும் இது பெரும் படைதான்.

ஏறக்குறைய மூன்று லட்சம் வுத்த வீரர்கள் அத்தப் படையில் இருந்தார்கள். ஏழாயிரம் போர் யானைகளும் இருந்தன.

போருமிடத்தை பெய்வாய் கடு காடாகவும் பாலைவனமாகவும் செய்து கொண்டு அப்படை சென்றது. கிராமங்களும் பட்டணங்களும் கொள்ளை யடிக்கப்பட்டன. வீடு 'வாசல்களையும் கடைகளையும் காப்பாற்றிக் கொள்ள முயன்ற மக்கள் கவிரக்கமின்றிக் கொல்லப்பட்டார்கள். அல்லது அங்கதரீனம் செயல்பட்டார்கள். வீடுகளும் குடிசைகளும் வைக்கோற் போர்களும் கொளுத்தி விடப்பட்டன. ஏரிக் களங்கள் வெட்டி விடப் பட்டன.

ஒரு பக்கம் பசியினாலும் இன்னொரு பக்கம் பழி வாங்கும் வெறியினாலும் கனக்கிய வீரர்கள் இம்மாதிரி பயங்கர அட்ரேயியல் களைச் செய்தார்கள். தாங்கள் செய்வது போதாதென்று யானை களையும் அவர்கள் அந்த நாடு வேலையில் ஏறி விட்டார்கள்.

பசியும் வெறியும் கொண்ட போர் யானைகள் தாம் போகும் வழியிலிருந்த பசுந் தோலைகளை அழித்தன; பவீர் செய்த வயல்களைத் துறையிட்டன. விட்டுக் களராமல் பிடுக்கி விசின. வைக்கோற்போர்களின் இடறி எறித்தன.

இதற்குமேல்வாய் கனக்கர் படை திரும்பிப் போன பாதை வெகு கல்பமாகத் தெரிந்து கொள்ளும்படி இருந்தது. அத்தப் பாதையானது ஒரு பெரிய பயங்கரமான குறைக்காற்றுப் போன வழி னாயி் போலக் காணப்பட்டது. அத்தப் பாதை யில் பின்னர் வெகு காலம் அழகுறலும் புலம்பல் ஒலியும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த தன. பருத்துகளும் கழுதகளும் வட்ட

அமரர்
கல்கி



மிட்டுக் கொண்டிருந்தன. நமிகள் பட்டப் புகலியேயே ஊரையிட்டுக் கொண்டிருந்தன.

வீர நாடுதோக்கிச் செய்த சனகர் படைபுடன்கூடச் சிவகாமியும் போய்க் கொண்டிருந்தாள்.

அவரோப் பல்லக்கில் வைத்துத் தூக்கிக்கொண்டு போனார்கள். ஆனால் பல்லக்குச் சுமப்பவர்கள் தன்னைத் தூக்கிக் கொண்டு போவதானால் சிவகாமியுக்குத் தோன்றவில்லை. தடுக்கமுடியாத ஏதோ ஒரு விதிவாறது தன்னை எங்கேயோ அழைத்துப் போய்க் கொண்டிருப்பதானால் அவளுக்குத் தோன்றியது.

சனகர்களால் சிறைப்பிடிக்கப்பட்ட உடனே அவள் மனத்தில் தோன்றி விருந்த பீதியும், தன்னுடைய கதி என்ன ஆகப் போகிறதோ என்ற கவலையும் இப்போது மறைந்து விட்டன.

அத்தனையே நிலைமையில் ஓர் அபாயப் பெண்ணிடம் சற்றும் எதிர்பார்க்க முடியாத மனோதாசியம் அவளுக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. மனோதாசியம் மட்டும் அல்ல; தன்னுடைய சக்தியைக் குறித்த ஒரு பெருமிக் உணர்ச்சியும் உண்டாகி விருந்தது!

சிறைப்பிடிக்கப்பட்ட பெண்ணை விடுதலை செய்யப்படி புலிகேசியிடம் விண்

னப்பம் செய்து வெற்றி பெற்றதிலிருந்து அத்தப் பெருமிக் உணர்ச்சி சிவகாமியுக்கு உண்டாயிற்று. இதோ ஒரு சக்கரவர்த்தி - பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தைக் காட்டிலும் எவ்வளவோ பெரிய சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தி - அபயாசிய தன்னுடைய வேண்டுமோளுக்கு உடனே இணங்கினார்! - இது மட்டுமல்ல! இன்னும் தான் என்ன சொன்னதும் அந்தப்படி அவர் செய்ய ஆவத்தமா விருத்தார் என்பதை அவருடைய மூக மூலத்திலிருந்து சிவகாமி தெரிந்து கொண்டாள்.

அதேசமயத்தில் சிவகாமி இவ்வேர் இரட்சியத்தையும் கண்டு கொண்டிருந்தாள். (அவ்வது கண்டு கொண்டிருந்ததாக எண்ணினார்) அன்று காஞ்சியில்



கடிவீருந்த சலம்பிலே புனிகேசின் முகத்தைப் பார்த்தபோது ஏதோ ஒரு விளங்காத மர்மம் அதில் இருப்பதாக அவனுக்குத் தோன்றியதல்லவா? அது என்ன என்பது இப்போது அவனுக்குத் தெரிந்து விட்டது. புத்த பிக்ஷு தாகநதியின் முகத்துக்கும் புனிகேசியின் முகத்துக்கும் இருந்த ஒற்றுமை தான் அது. ஆஹா! தெரிந்தது மர்மம்! புனிகேசி சக்கரவர்த்தியும் புத்த பிக்ஷுவும் ஒருவரேதான்!

மகேந்திர பல்லவர் மாறுவேடம் புனைந்து கொண்டு யாத்திரை செய்வதுண்டு என்பதைச் சிவகாமி அறிந்திருந்தான்

ஆகையால் புனிகேசியும் அப்படி மாறுவேடம் புணுவது இயற்கை யென்று அவனுக்குத் தோன்றியது. புத்த பிக்ஷு தன்னுடைய தாட்டியக் கையில் காட்டிய ஆர்வமெல்லாம் அவனுக்கு நினைவு வந்தது. ஒருவேளை தனக்காகவே புனிகேசி காஞ்சி மீது படைவெடுத்து வந்திருக்கலாம் என்றும் அவள் எண்ண மிட்டான்.

தன்னிடம் இவ்வளவு சக்தி இருக்கிறது என்பது வினாமிடிகே விபரம்பையும் பிரமிப்பையும் அளித்தது. கொடுமைக்கும் குரூரத்துக்கும் பெயர்போன வாதாபிப் புனிகேசி தன்னுடைய விருப்



பத்தின்படி நடக்கச் சித்தமா விடுக்கிறார்! இந்த நினைவு அடிக்கடி தோன்றி, சிவகாமியின் பெருமிதத்தை வளர்த்து வந்தது. அன்றியும், தன்னுடைய பாதுகாப்பைப் பற்றி அவளுக்குச் சுவை ஏற்படாமலும் செய்தது. தன்னுடைய விருப்பத்துக்கு விரோதமாக ஒன்றும் நடவாதென்றும், தனக்குத் தீவிர ஏதாவும் நேராதென்றும் அவள் தைரியம் கொண்டாள்.

இந்த நாட்களில் சிவகாமி மாமல்வனரப் பற்றி நினைத்தாளா? தல்லகேள்வி! அவளுடைய எல்லாவித



மானஸீக அனுபவங்களுக்கும் அடிப்படையில் மாமல்வரின் நினைவு இருந்து கொண்டதான் இருந்தது. ஆனால் அந்த நினைவு அவ்வப்போது விசித்திர ரூபங்களைக் கொண்டது. அன்பு ஆத்திரமாயிற்று; ஆத்திரம் துயரமாயிற்று; துயரம் துயேஷத்தையும் பரிவாங்கும் எண்ணத்தையும் உண்டாக்கிற்று.

பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தை ஆளப் பிறந்த மாமல்வரால், பல்லவ நாட்டுப் பெண்களைச் சிதைப்பிடுக்கப் படாமல் காப்பாற்ற முடியவில்லை. இந்த ஏனென்ற சிற்றியின் மகளாக அவர்களை விடுதலை செய்ய முடிந்தது! இந்தச் செய்தினைச் சற்றுக்கண் அவரிடம் சொல்லும்போது

அவர் என்ன தீர்ப்பார்? மகிழ்ச்சி அடைவாரா? கோபம் கொள்வாரா? அவர் என்ன நினைத்தாலும் இங்கு யாருக்கு என்ன? கேள்வியும் சிற்றியின் மகன் என்று தானே என்னை அவர் அலட்சியம் செய்து விட்டிருந்தார்? அவருடைய தந்தை என்னை அவமானப்படுத்தியதை யெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு கம்மா இருத்தாரல்லவா? உண்மையிலேயே என்னிடம் அன்பு இருந்தால், என்னைக் காட்டிலும் இராஜ்யத்தைப் பெரிதாக என்னி விடுப்பாரா? மகேந்திர பல்லவரிடம் நம் எண்ணத்தைத் தைரியமாய்ச் சொல்லி என்னை மனத்து கொண்டிருக்க மாட்டாரா? அப்படிச் செய்திருந்தால் இந்த விபரீதமெல்லாம் தோன்றி இருக்குமா? நல்லது: அவருக்கு ஒரு பாடம் கற்பிக்கிறேன். இதோ ஒரு மகா சக்கிரவர்த்தி - பல்லவ இராஜ்யத்தைக் காட்டிலும் மூன்று மடங்கு பெரிய ராஜ்யம் உடையவர் - தான், காலால் இட்ட பணியைத் தனியாகச் செய்வதற்குக் காத்திருக்கிறார்! மாமல்வர! வந்த இதைப் பார்த்துக்கொண்டு! இப்படிப்பட்ட மகோன்மை பதவியை நான் எவ்வளவு துச்சமாகக் கருதி அவருடன் வருவதற்குச் சித்தமா விடுக்கிறேன் என்பதை யும் தேர்ப்பே தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!

ஒருவேளை அவர் வராமலே இருந்து விட்டால்? - இந்த எண்ணம் தோன்றியதும் சிவகாமியின் உடம்பில் உள்ள இரத்தமெல்லாம் ஒரு கணத்தில் கண்டிப்பாய் அவளுடைய தேகம் ஒரு தோல் கூடாக மாறிவிட்டது போன்ற உணர்ச்சி ஏற்பட்டது. அடுத்த கணம் அவள் மீண்டும் தைரியம் பெற்றாள். வராமலிருந்து விடுவாரா? ஒருநாளும் அப்படிச் செய்வமாட்டார். அவ்வளவு கேவலமான மனுஷர் அல்ல! அவருடைய அன்பும் அவ்வளவு மட்டமானதல்ல. வேலின் மெல் ஆணையிட்டுக் கூறிய காக்நுறுதியை நிறைவேற்றுவதற்காகவேனும் அவர் அவசியம் வருவார்.

"ஒருவேளை அவர் வரவில்லையா ளுல்..." என்பதாகச் சிவகாமி மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு சித்தனைச் செய்தாள். யாவில்லை: யென்றால் அதற்கு என்ன அர்த்தம்? என்னிடம் அவருக்கு உண்மையில் அன்பு இல்லை. என்னிடம் காதல் கொண்டதாக அவர் சொன்னதெல்லாம் வெறும் நாடிப்பு என்றுதான் அர்த்தம். நல்லதாய்ப் போயிற்று! அன்பில்லாதவரைப் பிரிந்து வந்ததற்காக நான் ஏன் வருத்தப்பட வேண்டும்? என் தந்தை எனக்களித்த அற்புதமான நாட்டியக்கலை இருக்கிறது. விஸ்தாரமான வாதாபி இராஜ்யம்

இருக்கிறது. அதற்கு அப்பால் நமர்ஷ வர்த்தனருடைய சாம்பரானுமும் இருக்கிறது. அன்பில்லாத ஒரு மனிதரிடம் பிரேமம் எவத்து ஏன் உருகி, உருகி, அழிய வேண்டும்?"

இப்படிச் சிலகாமி எண்ணியபோதே, உண்மையில் அவருடைய உள்ளம் அந்த அன்பில்லாத மனிதனாக் குறித்து உருகிக் கவரத்து கொண்டிருந்தது. சீச்சி! இது என்ன விண் பிரமை! அவரிடமும் வந்து என்னை அழைத்துப் போகாவிட்டால், அப்பறம் இந்த உலக வாழ்க்கையில் என்ன இருக்கிறது? எதற்காக வாழ வேண்டும்? நாட்டியமாகவது, கலைவாழ்வு, மண்ணுறங்கட்டியாவது!

வினா என்னை நாவே ஏமாற்றிக் கொள்வதில் என்ன பிரயோஜனம்? சனாக்கரிடம் சிறைப்பட்டு நான் உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது அவருக்காகத்தான். வழியில் பயங்கர அடிகுழியங்களை செல்லலாம் பார்த்துக் கொண்டு நான் வாதாபிக்குப் போவதும் அவருக்காகத்தான். அவர் வந்து இந்தப் பாதகச் சனாக்கரிடம் பழி வாங்கி என்னை மீட்டுக் கொண்டு போவார் என்ற நம்பிக்கையினால்தான். அவருடைய அன்புக்காகவே நான் உயிர் வாழ்கிறேன். அவருடைய கௌரவத்தைப் பாதுகாக்கவே நான் வாதாபிக்குப் போகிறேன்.

அவர் என்னை மறந்து விட்டால்? தவ்வு அப்பறம் இந்த உயினை மாய்த்துக்கொள்ள எத்தனை நேரம் ஆகியிரும்?

சிவகாமி நாட்டியமாகும்போது சில பாடல்களுக்கு அபிநயம் பிடிப்பதற்கு மின்னல் மிர்னும் நேரத்தில் உணர்ச்சிக் களையும் மூக பாவங்களையும் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியதா யிருக்கும். பார்ப்பவர்கள் அம் மாறுதல்களைத் தொடர்ந்து கவனிப்பது கூட அசாதிய மாகியிரும். இப்போது சிவகாமியின் உள்ளமாவது உண்மையாகவே அந்த ஸகய மின்னல் வேக உணர்ச்சி மாறு தல்களை அதுபவித்து வந்தது.

பல்லவ நாட்டுப் பெண்களை விடுதலை செய்கு பிறகு, வட பெண்ணை நதிக்கரை போய்ச் செரும் வனரையில் புவி கேசரி சக்கரவர்த்தி அவள் இருந்த பக்கம் வரவேயில்லை. புவிசேகரின் புத்தக சேஷ வேஷத்தைப் பற்றிய இரகசியம் தெரிந்துவிடப் போகிறதே என்னும் தயக்கத்தினாலேதான் அவர் தன் விடம் வரவில்லை என்று சிவகாமி கருதினாள். அது தனக்குத் தெரிந்திருப்பதாக இந்தப் பிரயாணத்தில்கொது காட்டிக்

கொள்ளக் கூடாது என்றும் அவள் தீர்மானித்துக் கொண்டாள்.

வடபெண்ணை நதிக்கு அக்கரையில், மூர்ணதாக வந்த வாதாபி சைனியத் தின் பெரும் பகுதி தங்கி யிருந்தது. அந்தச் சைனியத்தோடு பின்னும் புவி கேசரோடு வந்த சிறு வசனியம் ஒன்று சேர்ந்த அன்று இரவு, சிவகாமி ஓர் அதிகமான் கவலு கண்டாள். ஆனால், அது கவலா நவலா என்பது அவளுக்கு வேறுநாட்டில் வனரையில் சத்தேகமாக இருந்து வந்தது. கவலா யிருந்தாலும் நவலாயிருந்தாலும், அதில் கண்டதும் போட்டதும் அவருடைய உள்ளத்தில்



புதிய பல சத்தேகங்களையும் கவலைகளையும் கிளப்பி விடுவதற்கு ஏதுவா யிருந்தன.

வாதாபி சைனியம் தன்ரு இறங்கி யிருந்த இடத்துக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் சிவகாமியின் பல்லக்கு இறக்கப்பட்டது. பிரதேசம் இயற்கை அழகு பொருந்தியதாகவும் நிசத்தமாகவும் இருந்தது. பரணச் சந்திரன் வானத் திலும் பூமியிலும் பால் நிலைவப் பொழிந்து கொண்டிருந்தான். இவிய இளங்காற்று வீசிக் கொண்டிருந்தது.

நீண்ட பிரயாணத்தினால் பெரிதும் களைப்புற்றிருந்த சிவகாமி ஒரு மரத்தி னடியில் படுத்துக் கொண்டாள். அவ ளுடைய கண்கள் தாமே மூடிக்கொண்



எங்களிடம்
தருவீர்
ரூ. 5,000/-

திரும்பப்
பெறுவீர்
ரூ. 35,000/-
31.50% ஐவி. அதிக
ஆண்டு வட்டி வீதத்தில்!
அதோடு,
வாரியலுக்கு வசதியும் உண்டு!

வியப்பாடில்லை! ஆம்! ரூ. 5,000-க்கு மேற்
பட்ட எவ்வொரு தொகையையும் எங்கிடக்
கூட்டுகிறவர்க்கு... எவ்வொரு வட்டி வட்டிகளின்
அவகட்டங்களுக்கும் சம்பந்தம் வரவில்லை. உறுது
வாய் வாய் வாய் வாய் வாய்... 7 மட்டங்க
பெருக்கம் 20 ஆண்டுகள்!

பட்டியலில் படித்துப் பாருங்களேன்.

ரூ. 3,000/- வசதிகளைப் புரிக் வட்டி
வாரியலுக்கு பெறுகிறது—
அதிக வருவாய் உண்டாவதற்கு மிகுந்த
பயனளிப்பது.

உதாரணம்: 5,000 ரூ. வியலுக்காகப் பெற
அனுப்புகிறவர்க்கு எவ்வொரு வருடமும் 500 ரூ.

கால வருவாய்	ஆண்டு வட்டி வீதம் (ஏறக்குறைய)
61 மாதங்கள்	13%
84 மாதங்கள்	14%
108 மாதங்கள்	15%
120 மாதங்கள்	17%
144 மாதங்கள்	19%
180 மாதங்கள்	23%
240 மாதங்கள்	31.50%



நீங்கள் எப்போதும் வசதிகளைப் பாடி—

பாங்கு ஆஃப் பரோடா

(எட்டு வருடம் வசதிகளைப் பெறும் வாய்)

இந்தியாவிலும், வெளிநாடுகளிலும்—பு. நெ.,
நெசை, நெசை, சித்திரை, நெசை
மற்றும் புதுவட்டி அம் சித்திரை
800-க்கு மேற்பட்ட மிகவும் உயர்வு.

டன. சிறிது தேரத்துக்கெல்லாம் நித்திரா தெலிபின் வயப்பட்டு அயர்ந்த தூக்கத்தில் ஆழ்ந்தான்.

ஏதோ பேச்சுக் குரல் கேட்டு உறக்கம் சிறிது கலைந்தது. ஆனால், கண்ணிமைகள் திறக்க யுறுத்தன. எனினும், யார் பேசுகிறார்கள் என்று தெரிந்து கொள்ளும் ஆவதும் அதிகமா யிருந்தது. பெரிதும் முயன்று கண்ணிமைகளைச் சிறிது திறத்தான். எதிரே நிலவு வெளிச்சத்தில், அவன் சுற்றும் எதிர்பாராத அதிசயமான காட்சி ஒன்று தென்பட்டது.

புனிகேசிச் சக்கரவர்த்தியும் புத்த பிஷுவும் அருகருகே நின்று கொண்டிருந்தார்கள். ஒரே உயரம்; ஒரே உருவம்; முகத்தின் தோற்றம், மூக்கின் அமைப்பு, கண், புருவம் எல்லாம் ஒன்றே. உடைகளில் பட்டும்தான் வித்தியாசம். ஒருவர் சக்கரவர்த்திக்குரிய பிரீடம் முதலியவை தரித்திருந்தார். இன்னொருவர் மொட்டைத் தலை புடனும் காலி வஸ்திரத்துடனும் விளங்கினார்.

இவ்வளவு பார்த்த விவகாரம், தன் மனத்துக்கும், "ஆ! இதென்ன! புனிகேசியும் புத்த பிஷுவும் ஒருவர்தானே? இங்கே தனித் தனிபாய் நிற்கிறார்களே? ஆகையால் இது உண்மையான காட்சி வல்ல, நாம் கனவு காண்டிருகோம். உனனிலே தான் இந்த மாநிலப் பிரமை நமக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது!" என்று எண்ணமிட்டான். மறுபடியும் கண்ணிமைகள் மூடிக்கொண்டன.

கண்கள் மூடிக்கொண்ட போதிலும் செலிகள் திறந்திருந்தன. பின்வரும் சம்பவங்களை அவனுடைய காதின் விழுந்தது:

"அண்ணா! நீ சொன்னது இந்தப் பொய்தானே?"

"இவள்தான்!"

"இவள்தான் விவகாரியா?"

"ஆம், இவள்தான் விவகாரியா!"

"எனக்கு நீ எழுதிய ஓலையில் 'கால்கி சுந்தரியை நீ எடுத்துக்கொள். விவகாரியை எனக்குக் கொடுத்துவிடு' என்று எழுதியிருந்தாயோ! அது இந்தப் பொய்க்கப் பற்றித்தானே?"

"ஆமாம், தம்பி, ஆமாம்!"

"அப்படி, இவளிடம் நீ என்ன அழகைக் கண்டாயோ, அதுதான் எனக்குத் தெரியவில்லை. இவளைத் எத்தனையோ சுந்தரமான பெண்களை நம் வாதாயியிலே நான் பார்த்திருக்கிறேன்."

"இவள் நாட்டியமானாற்போது பார்க்க வேண்டும். அப்போது வேறு விதமாகச் சொல்லுவாய்!"

"அதையும் மகேந்திர பண்டவனுடைய சபையிலே பார்த்தேனே! அப்

படி யொன்றும் அதிசயமாக எனக்குத் தெரியவில்லை."

"உனக்குத் தெரிந்திராது. கலைக் கண்ணோடு பார்ப்பவர்களுக்குத் தெரியும். அதுதான் சித்திரங்களைப் பார்த்து, 'இது என்ன அதிசயம்?' என்று சொன்னவன்களா நீ?"

"போகட்டும்! நமது வம்சத்துக்கு நீ ஒருவன் கலைக் கண் உடையவன் திருக்கிறாயே, அதுவே போதும். இந்தத் தென்னாட்டுப் படைபெருப்பிக் நமக்கு எல்லாம் அபதூயமாய் முடித்தது. ஏதோ உன்னுடைய மன விருப்பமாயது திறைவேறியதே, அந்தவகாரியில் எனக்கும் திருப்திதான்."

"தம்பி! இவளை நீ சர்வ நூக்கிரகதயாய்ப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தான் திரும்பி வரும் வகையில் இவ



ளுக்கு ஒரு குன்றையும் வைக்கக் கூடாது. ஒரு சத்தேனும் இவள் மனத்தில் உதிக்கக் கூடாது."

"இதென்ன இப்படிச் கவலைப்படுகிறாய், அண்ணா!"

"தான் இவளுக்காகக் கவலைப்படவில்லை. இவளிடம் இருக்கும் கலக்காகத் தான் கவலைப்படுகிறேன். அந்தத் தெய்விகக் கலைக்குவாகொரு குன்றவும் வரக் கூடாதே என்று கவலைப்படுகிறேன்."

"தன்னை கலை! தன்னை கவலை! என்னைக் கேட்டால், என்ன சொல்வேன் தெரியுமா? மகேந்திர பண்டவனிடம் சொன்னதைத்தான் உனக்குமே சொல்வேன்!"

"மகேந்திர பண்டவனிடம் என்ன சொன்னாய், தம்பி?"

"இந்த அற்புதங்களுக்கு இவ்வளவு மரிமாதை என்ன? எங்கள் நாட்டிலே



உண்கமையுடன் 'சோ' என்ன?

உண்கமையுடன்

வினா: அருண் கமையுடன்
ஆசிரியர் கமையுடன்
திரைப்படம் கமையுடன்
கவிதை கமையுடன்
மாண்புமிகு கமையுடன்
தமிழ்நாடு கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்

வினா: கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்

வினா: கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்

வினா: கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்

கமையுடன்

வினா: கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்

வினா: கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்
கமையுடன்

கமையுடன் கமையுடன் கமையுடன்
கமையுடன் கமையுடன் கமையுடன்

வினா: கமையுடன் கமையுடன் கமையுடன்
கமையுடன் கமையுடன் கமையுடன்
கமையுடன் கமையுடன் கமையுடன்
கமையுடன் கமையுடன் கமையுடன்

கமையுடன் கமையுடன் கமையுடன்
கமையுடன் கமையுடன் கமையுடன்



தாமஸ்: ஆமாம், ஸ்பாதர் - திறமாத் தான் சொல்றேன். நான் இப்ப... ஒரு கொலை எல்ப் பண்ணிட்டுத்தான் ஓடி வந்துட்டேன். அரு: கொலை செய்துட்டு, அதை இங்கே வந்து என் ஒப்புத்துக்கிறே? நீ போக வேண்டிய இடம் போனிய் விட்டான் இங்கிலா?

தாமஸ்: தெரியும் ஸ்பாதர் - போனிய்லே என்ன இருக்காதும் என்னைக் கண்டுபிடிக்கத் தான் போனிய்... இங்குட்டியும் நானே போனிய்விட்டேதான் போகப் போறேன், அதுக்கு முன்னாலே... சட்டத்தின் கையிலே தண்டனை வாங்கிக்கிறதுக்கு முன்னாலே, ஆண்டவன் கையில் மன்னிப்பு வாங்கிக்கத் தான் இங்கே வந்திருக்கேன்.

அரு: நீ கொலைபே செய்திருக்காதும், ஆண்டவன்கிட்ட மன்னிப்பு வேணும்னு எப்ப உன் மனசாரே நிரூபிக்கப்போ, அப்போ கடவுள் உன்னை மன்னிச்சிட்டிருப்பார்.

தாமஸ்: ஸ்பாதர்... போனிய் கிட்டே இருக்கத்தான் போய்க்கிட்டிருந்தேன். வழியிலே என்னைப் பார்த்தவுடன் இங்கே வந்து பாஸ மன்னிப்பு வாங்கிக்கிட்டும் போகணும்னு ஆசை வந்திருக்க. எனக்குத் தாக்குத் தண்டனை கொடுப்பாங்களோ, இங்கே ஆயுள் தண்டனை கொடுப்பாங்களோ, தெரியாது. (வருத்தம் தொனிக்கும் குரலில்) கடவுள் எனக்குத் தரக்கூடிய மன்னிப்புக்குக்கூட நான் தகுதி இல்லாதவன்னு சொல்லி அனுப்பிச்சொடுத்தேன்.

அரு: அப்படி வேய்லாம் சொல்ற உரிமை எனக்குக் கிடையாது... உம்... உன் பேர் என்ன?

தாமஸ்: தாமஸ் தியாகராஜன். அரு: இத்து மதத்திலேயிருந்து நிதித்துவ மதத்துக்கு மாறி வந்த குடும்பத்தைச் சொத்தவனா?

தாமஸ்: இங்கே ஸ்பாதர்... என்கப்பா இத்து தான். அவர் இறந்தபிறகு எனக்குன்னு யாருமே சொந்தக்காரங்க இல்லாம போயிட்டாங்க. ஒரு நிதித்துவர்தான் எனக்கு துணையாக இருக்கான் எடுத்துக் கொடுத்தது, ஒரு டாக்ஸியும் கொடுத்து ஓட்டச் சொன்னாரு. அவர் சொல்லித்தான் நான் நிதித்துவ மதத்துக்கு வந்துட்டேன்.

அரு: பின்புழக்காகவா மதப் மாற்றின?

தாமஸ்: இங்கே... பின்புழக்காக இருக்கிறதுக்கு நன்றியைக் காட்டறதுக்காக... இப்ப நிதித்துவ மதத்துக்கு வந்து நாலாண்டு வரையும் ஆயிருக்கங்க...

அரு: உம்... சரி லா... உன் கன்வெஷன் சொத்து...

தாமஸ்: என்ன சொல்வனும் ஸ்பாதர்?

அரு: உன் தவறாத தான் எப்படியப்பா கொய்ல றாடியும்? என்ன சொல்வனும்னு நினைக்கிறியோ அதைச் சொத்து.

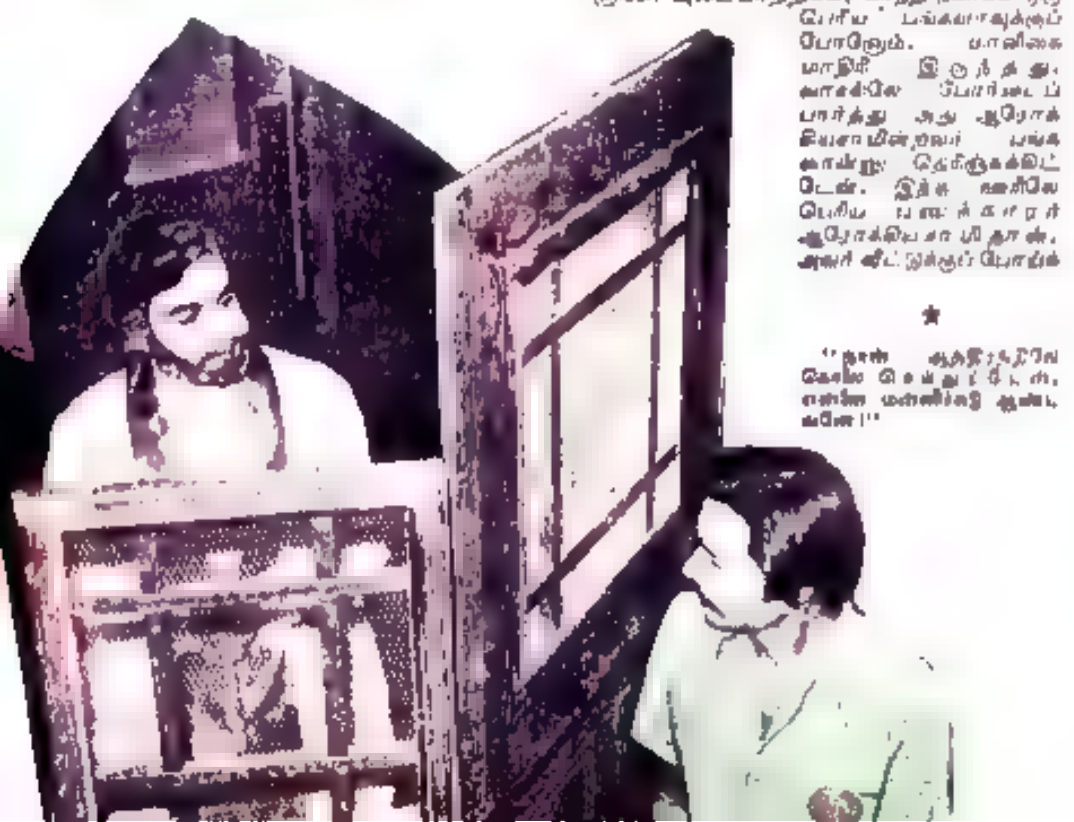
(இருவரும் கன்வெஷன் ரொடும் இடத்துக்குப் போகிறார்கள். ஸ்பாதர் ஓரளவும் தூக்கினியில் அமர், இடையே இருக்கும் கதவுக்கு மறுபுறம் மண்டியிட்டுத் தாமஸ் போகிறார்.)

தாமஸ்: என் பேர் தாமஸ் தியாகராஜன். நான் ஒரு டாக்ஸி டிரைவர். இவ்விதத்துச் சாயங்காலம் கமார் ஆறு மணிக்கு வி.சூ.டி. காலனி ரீம் நம்பர் டீட்டிலேயிருந்து ஓர் ஆம்மா என் டாக்ஸியிலே ஏதிரியங்க... அடைவாற்றுக்கு வண்டியை ஒட்டச் சொன்னாங்க. அடைவாற்றிலே, காத்தி நகரிலே ஒரு

போய் பங்கவாவுக்குப் போனோம். மானிக்கை மாடிக் இடந்தது. லாக்கிலே போய்க்கட்டப் பார்த்து அது ஆரோக் கியலாயின்றலப் பங்கு கூர்ந்து தெரிஞ்சுக்கிட்டேன். இங்கு லாக்கிலே பெரிய பஸ்க்காரர் ஆரோக்கியலாயிதான். அவர் டீட்டுக்குப் போய்க்

★

"நான் ஆதரையிலே கொலை செய்துட்டேன். எனனை மன்னிக்கே ஆண்டவனே!"



காப்பலுன் ஓவியன் ஓவிய நிறத்தினான். ஓர் ஆள் வெளியே வந்தான். இந்த அம்மானைப் பார்த்து 'நீங்கதான் கொஞ்சப்பாமியா' என்று கேட்டான். 'ஆமாம், நான் தான் நீரா குப்பாமி' என்று சொன்னான். 'சின்னப்பா உங்களுக்குக்கத்தான் காத்துக்கிட்டிருக்காரு. உன்னை வாங்க' என்று சொன்னான். அந்த அம்மா என்னை வெளியே பண்ணைச் சொல்லிட்டு உன்னை போனாங்க. இருபது நிமிஷத்துக்கு மேலே ஆயிச்சு. அவங்க இருப்ப வரலே... மீட்டரிலே வெளியேயே சார்ஜ் ஹிக்கிட்டே இருந்தது. சரி போதது. இருக்கறதானது கேட்டுக்கவா' என்று நினைச்சு உன்னை போனேன். சீமே ஹாலிலே யாருமே இல்லை. பக்கத்துலே ஒரு ரூம்பெயிருந்து யாரோ முனைய சத்தம் கேட்டது. ரூம் மேலத்தான் தாழ்ப்பாள் போட்டிருந்தது என்று நினைக்கிறேன். தன்னைய உடனே திறத்திருச்சு... ரூம் உன்னை ஒரு பைலன் - அந்தப் படைக்காரர் ஆரோக்கிய சாமி மகனா இருக்கலும்தான் நினைக்கிறேன். இந்த அம்மானைக் கட்டிப் பிடிச்சப் படிவந்த யார் அற்புதக் குழந்தை பண்ணிக்கிட்டிருக்க தான். அந்த அம்மா வாழிலே துணியை அடைச்சுட்டான். அவங்க னாலே கத்தவும் முடியலை... தான் அவன் மேலே பாய்ஞ்சு அந்த அம்மானைக் காப்பாத்த முயற்சி பண்ணினான். முடியலை. அப்ப அங்கே ஒரு இரும்புத் தடி இருந்தது. எண்கூலத்த ஆத்திரத்துலே, அந்த அம்மாவை எப்படியாவது காப்பாத்தணும்தான் வந்த வெறியிலே... அந்த இரும்புத் தடியாலே அவன் தலைலே ஒர்டி அடிச்சுட்டேன். அவன் செத்து விழுந்துட்டான். இதைப் பார்த்த அந்த அம்மா கத்திக்கிட்டே ஒடிட்டாங்க. தானும் வெளியிலே ஒடி வந்து டாக்ஸியை எடுத்துக்கிட்டேன். என்னை பிள்ளையேயே அந்த வீட்டு வேலைக்காரங்க தூரத்திலிட்டு வந்தாங்க. இத்தனை நேரம் போனிருக்குத் தகவல் போயிருக்கும். என் வண்டி நம்ப

றையும் அந்த வேலைக்காரங்க பார்த்திருப்பாங்க. நான் ஆத்திரத்துலே கொலை செய்துட்டேன். என்னை மன்னிச்சு அனுப்புவே!

அரு: I absolve you in the name of the God, in the name of the Father. In the name of the Son and in the name of the Holy Spirit. Amen...

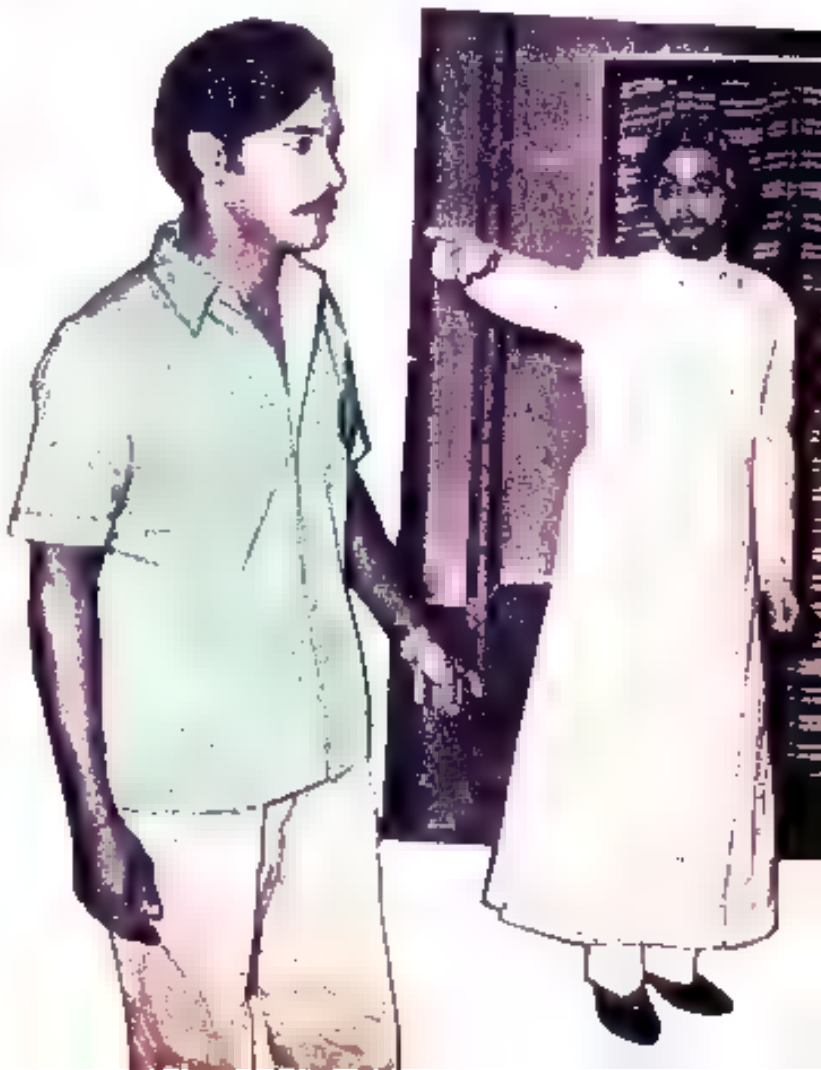
(அந்த கடவுளை முடித்துவிட்டு எழுந்து வருகிறான்)

தாம: தான் என் குற்றத்தை ஒப்புத்துக் கிட்டதாலே ஆண்டவன் என்னை மன்னிச்சு ஒரு வார இல்லங்களை?

அரு: கடவுள் பாவினையும் ரட்சிப்பான், காப்பாற்றுவான். நீ பாவ மன்னிப்புக் கேட்ட பிறகு உன்னை மன்னக்காம இருக்கிற அளவுக்குக் கடவுள் கல் நெஞ்சம் படைச்சவன் இல்லையார்... தாமஸ்! நீ சொன்னதைக்

★

"தாமஸ்! கட்டப்படிக்க நீ குற்றவாசலில் இல்லாமொன்றுதான் எனக்குத் தொழுது!"



சேட்ட பிரத, சட்டப்படிக்கத் தீர்மானமாக இயங்கியவர்களுதான் எனக்குத் தெரிகிறது...

தாம: என்ன சொல்கிறீர்கள் சீமாநாயர்? நான் சொல்கிறேன் கொஞ்சமா?

அரு: இல்லை. நீ சொல்கிறது... ஒரு பெண்ணின் மூலம் உயர்ந்தவர்களைக் காப்பாற்றுவதுதான்.

தாம: அந்தக்கா ஒரு உயிரைக் கொடு சொல்கிறீர்கள்.

அரு: சில நேரம் காரியங்கள் செய்வதற்கு சில கொடுமைகள் நம்முடைய அறிவோடு நடந்துகொள். நீ அவர்களைக் கொடு சொல்லும்கூட எனக்குத் தெரிய அவர்கள் தப்பிவிட அடிக்கக்கூடாது. அந்தப் பெண்ணைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்றால் அளவாத்தியைதான் அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்.

தாம: அந்த நீங்கள் ஏதாவது உதவியும்... சட்டம் ஏதாவது உதவியும்...

அரு: சட்டம் தீர்ப்புக்குக்காரனும் தர்மத்துக்காரனும் ஒரேபட்டதுதான். நீ போலீஸுக்குப் போய் நடந்ததை அப்படியே சொல்லு. கொள்கையிலே எனக்கு விடுதலை இடைக்கும். தாமஸ்! உண்மையைக் குறித்து விடவாது. போலீஸிடம் போய் நீ நடந்ததைச் சொல்லு.

தாம: அதுகூடப்பற்றம் அவர்கள் என்னை நம்பாமல் அடிக்க உதவிக்கச் செய்தார்கள்... அது தாய்மாம அல்லது இடைப்படி நான் குற்றவாளியாக இருக்கிறேன் என்று சொல்லுகிறேன். அதுமட்டுமே போலீஸ் உடனே அடி வாய்க்காமலேயே குற்றவாளியாக ஒப்புத்துக்கொள்கிறார்கள் பார்க்கிறீர்கள் சீமாநாயர்... என்ன சொல்கிறீர்கள் சீமாநாயர்?

அரு: இப்ப ஆண்டில் அதுவ நீ திரவ ராதின்கு எனக்குத் தெரிவிக்கும்போது, என்னுடைய உடனடி எண்ணம் போலீஸிடம் இருக்கிறது.

தாம: போலீஸிடம் என்னை ஒப்படைக்கிறது தானே உங்க உடனடி. தானேதான் போலீஸிடம் போகிறீர்கள்.

அரு: போலீஸிடம் உன்னை ஒப்படைக்கிறது சட்டப்படி என்னுடைய உடனடி. அது தாம் நியாயப்படி உன் உடனடி என்னுடைய அறிவோடு தெரிவிக்கிறது. நீ ஆண்டில் இடைப்படி மன்னிப்புகளேட்டுப்போது சொன்ன உண்மை விடப்படி நீ சட்டப்படி கொடுவான் இல்லை. அது அந்த உண்மை இப்ப எனக்கு மட்டும் தான் தெரியும். எனக்குத் தெரிந்த உண்மை கொண்டுக்கும் தெரிந்ததானால் நீ திரவ ராதின்கு சட்டம் சொல்லுகிறீர்கள்.

தாம: நான் திரவராதின்கு திருப்திக்கு நடைபாதை காட்டிச் சீமாநாயர்.

அரு: நடக்காத காரியம் தெரிந்த உண்மையை ஒதுக்கி எனக்குப் பழக்கமில்லையே... இப்ப நீ திரவராதின்கு உண்மையைத் திருப்திக்குக் கொடுவது என்னுடைய உடனடிப்போக்காக.

தாம: எப்படி திருப்திக்கு வருவது?

அரு: அண்டலன் உண்மையைத் தான் இருப்பான்கு நம்பிக்கையாகவே, உண்மையைக் காட்டுகிறீர்கள் தெரி. வேண்டியதுதான்.

தாம: நீங்கள் உண்மையைக் காட்டுகிறீர்கள் குடி முடிக்கிறீர்கள் எனக்குத் தயார் காரியம் போய்க்குக் காட்டுகிறீர்கள் தயார் பண்ணுகிறீர்கள். என்னை முடிந்த தண்டனைக் கொடுத்துவிடுவார்கள். ஒரு வேளை என்னைத் துக்கியே போட்டுட்டார்கள் என்று அப்படியும்

நீங்கள் உண்மையைக் காட்டுகிறீர்கள் என்னை முடிக்கிறீர்கள் திரவராதின்கு?

அரு: தாமஸ்! அதாவதுமாமா ஒரு திரவராதி தண்டிக்கப்பட்டது. அந்த மாதிரி ஒரு உதவிக்குத் தகுந்திருக்கிறது இப்ப எனக்கு முக்கியம்.

தாம: எனக்காகக் கவனிப்பாதிருக்க... அதுதான் எனக்கு உதவிக்கிறது போலீஸ். அது உதவி. நான் போலீஸுக்குப் போகிறேன்.

அரு: கொஞ்சம் இரு - நான் ஒரு வழி போலீஸிடம் இருக்கிறேன்.

தாம: நீங்கள் போலீஸை முடிக்கிறீர்கள் எனக்குத் தெரியும். பண்ணுகார விட்டுப் பையன் சொத்திருக்கான். டாக்ஸி டிரைவர் மாட்டியுக்கு வேல் சரசரன்ன நடந்தது.

(மாமா வேலின் மனோகாரம் கேட்டு)

அரு (தீர்மானத்துடன்): நீ போலீஸிடம் மாட்டிக்கொண்டு இருக்கிறீர்கள்?

தாம: என்ன சொல்கிறீர்கள் சீமாநாயர்?

அரு: உனக்கு அடைக்கலம் தருவது தான் முடிவு கொடுக்கப்பட்டது.

தாம: சீமாநாயர்... போலீஸ் வந்து நீச் சவமா கொடுப்பார்கள். டாக்ஸி வாகனம் திருக்க - அவர்களைப் போய் சொல்லப் போகிறீர்கள்?

அரு: நே... நே... என் வாழ்க்கையிலே திருவரக்கும் தான் போய் சொன்னது இடைவாது. இனிமேலும் சொல்லமாட்டேன்.

தாம: போலீஸ் எனக்கு அடைக்கலம் தருவார்கள்... இதைவிட வேண்டாம் சீமாநாயர் - உனக்காக நீங்கள் வாயிலே மாட்டிக்கொடுக்க... சட்டப்படி நீங்களும் குற்றவாளிகள் ஆகிவிடுவீர்கள்.

அரு: அதுக்குப் பதிலாக ஒரு திரவராதி தண்டிக்கிறீர்கள் எனக்குத் தான் வேண்டிய பார்த்துக் கொண்டு நீக்கிறது கொள்கை தான் மட்டுமேயே: அப்பாக்கியத்தையிலும் திருப்திக்கு. நடந்த உண்மையைத் திரவராதின்கு சட்டத்துக்கு எடுத்துக் காட்டாத அளவுக்குச் சான்றிதழ்கள் கொடுக்கிறீர்கள் உன்னைப் போலீஸிடம் ஒப்படைக்கிறது தப்புகிற முடிவுக்கு நான் வந்துட்டேன்.

தாம: அதுக்காகச் சட்ட விசாரணை எனக்கு அடைக்கலம் கொடுக்கிறது...

(புதிதாய் வந்தது)

போலீஸ் வரங்கள்... சீமாநாயர்... காசல்களை டாக்ஸிவாய் பார்த்திருப்பார்கள்...

அரு: நீ உன்னைப் போ.

தாம: சீமாநாயர்!

அரு: உண்மையின் பேராலேயும் உண்மையின் அடிப்படையான ஏனைய பேராலேயும் சொல்கிறீர்கள்... நீ உன்னைப் போ!

(தாமஸ் மாதிரி போலீஸின் அபாயம் குறைகிறது)

இன்: குடி கவனிப்பீர் சீமாநாயர்.

அரு: குடி கவனிப்பீர். வரங்கள்.

இன்: சீமாநாயர்... காசல்களை ஒரு டாக்ஸி திருக்கிறது. அந்த டாக்ஸி டிரைவர் ஒரு கொலை பண்ணிட்டான். அவனைத் தேடிக்கொண்டு கொல். இங்கே என்னைவாவது வந்தாது?

அரு: இங்கேதான் இருக்கான்.

சோர்வா?
பலவீனமா?



சாப்பிடுங்கள்

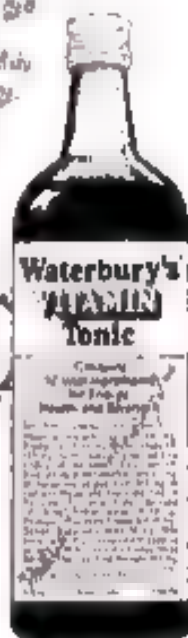
வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக்—

விட்டமின்களும், இரும்புச் சத்தும், தாதுப் பொருட்களும்
அபங்கிய பரிபூரண டானிக்



கொடுக்கவேண்டிய விட்டமின்கள்
வாட்டர்பரீஸ் கலவையில் நூற்று
சதக்கனவாக அடங்கியுள்ளதால்
சத்திப்படைவதற்கான வாட்டர்பரீஸ்
விட்டி டானிக் உங்களுக்கு உதவியாகும்.
உங்கள் உடலுக்கு இதுமாதிரி
சத்தியாக அது உதவுகின்றதே சம-
திகரிக்கவேண்டியது—

நிலைம உறக்கமும்,
சத்தியும், பலிமையும்
கொடுக்கிறது.



வாட்டர்பரீஸ்

விட்டமின் டானிக்

கருகருப்பான ஆரோக்கியத்திற்கு
பரிபூரணமான டானிக்



எம். ஏ. சி. அறக்கொடை நிறுவனங்கள்

நெத்த தமிழ் காவல். (அ) நிறுவனத்தொகுப்பு (அ) கவிதைத் தொகுப்பு. (அ) காப்பியம். (அ) கீண்ட கவிதை ஆகியவற்றுக்கான டாக்டர் ராஜா சர். அண்ணாமலை செட்டியார் பரிசு.

1. மேற்கூறிய பரிசுக்கு நுழைவு விண்ணப்பங்களை எம். ஏ. சி. அறக்கொடை, நிறுவனம் பெருமதிப்புடன் கவனிக்கிறது.

2. மேற்கூறிய துறைகளில் ஒன்றை நெத்தது எனத் தீர்மானிக்கப்படும் நூலின் நூலியலுக்குப் பரிசாகப் பத்தாயிரம் (ரூ. 10,000/-) ரூபாய் தொகையாக அளிக்கப்படும்.

3. மேற்கூறிய துறைகளில், டிசம்பர் 1973 முதல் டிசம்பர் 1974 வரையில், பதிப்பிப்பாக வெளிவந்துள்ள நூல்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். பரிசு பெறத் தகுந்த தலைமுறை நூல்கள் மட்டுமே பரிசீலிக்கப்படும். மேலும் 1973-74 ஆண்டுகளில் பரிசுக்குத் தகுதியானவை அல்ல. அகவாறு பரிசு பெறத் தகுதியான 75 ஆண்டுகள் பரிசுக்குத் தகுதியானவை. பரிசு வழங்கப்பெற மாட்டாது.

4. நுழைவு விண்ணப்பங்கள், நூலில் ஆசிரியர் (அ) அத்தூலில் ஆசிரியர் அனுபவி பெற்ற பதிப்பாளர் ஆகியோர்தான் அனுப்ப வேண்டும். அகவாறு அனுப்பும் நூல் ஒவ்வொன்றிலும் 4 படிவளை அனுப்புக வேண்டும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட துறைகளில், தம் நூல்களை அனுப்ப விரும்புவவர்கள் அவ்வொவ்வொரு துறைகளிலும் தான்கு படிவளை அனுப்புக வேண்டும். நூலாசிரியர் (அ) பதிப்பாளர் அத்தூல்கள் தம் சொந்தப் படைப்பெனவும், மற்ற நூல்களைத் தழுவிவதோ, மொழி பெயர்க்கப்பட்டதோ அல்ல என்றும் பழுத்து மூலமாக உறுதிமொழி அளிக்க வேண்டும். நூல் அனுப்பப்படும் தாளன்று, அத்தூலில் ஆசிரியர் கவிஞன் இருக்கும் வேண்டும்.

5. நூலின் 4 படிவளையும் செயலாளர், ஆட்சித் துறை, டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் பரிசுத் துறை, "செந்த இதழை கவனம்", 88, அரண்மனைக் காரத் தெரு, சென்னை-600081 என்ற முகவரிக்கு 10-2-1975க்குப் பிற்பாற அனுப்புக வேண்டும். இக் தேதிக்குள் வந்து செகுப் நூல்கள் மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். மற்றவை தீயிருரை பரிசீலிக்கக் கூடாது. அடுத்து வரும் பரிசீலனைகளுக்கும் பிறகுக் கொள்ளப்படமாட்டா. தனிப்பட்ட முறையில் ஆசிரியர் (அ) பதிப்பாளருடன் எவ்விதக் தொடர்பும் கொள்ளப்பட மாட்டாது.

6. உறுத்த அகவாறு நடுவர் கொண்ட நுழைவு, கருதியுடைய நூல்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும். இரட்டையாக்கமான நடுவர்களின் கருத்தின் பேரில் எம். ஏ. சி. அறக்கொடை நிறுவனத்தின் செயலகம் பரிசுக்குரிய நூல்களைத் தீர்மானிக்கும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் பரிசுக்குரியதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டால், பரிசுத் தொகை அதற்கென்றுப் பிளிக்கப்படும். செயலகமேன் முடிவை இப்பரிசுத் திட்டத்தின் பொருத்தமானவரின் இறுதியானதாலும்.

7. எம். ஏ. சி. அறக்கொடை நிறுவனத்தின் செந்ததுப் நுழைவுகளை டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் பரிசு ஆட்சித் துறை நுழைவுகளை, கருதியுடைய எழுதிய நூல்கள் பரிசுப் பெட்டியில் வைத்து கொண்டு விடலாம்.

8. டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் நெத்த நான் விஜயநாளை 30-9-1973ஆம் தேதியில் அட்டிப் பரிசு வழங்கப்பெறும்.

9. இப்பரிசுவினைப் போட்டியை ஏதொடங்கும் கவனிக்கப்பட மாட்டாது.

10. அருள் பரிசு, நூல்களைத் குறித்து எழுதப்பெற்ற நூல்கள் அளிக்கப்படும். இது பற்றிய விவரங்கள் 1975ஆம் ஆண்டுத் தொடக்கத்தில், தாள்கள் களில் அறிவிக்கப்படும்.

இன்: ஓ... தேய்ந்து போனார்.... எங்களுக்கு நேரமே அவரைப் பிடிக்க செல்வோம். தேய்ந்து... அவரை அனுப்புக. அரு: ஐ யாம் ஸார் இன்ஸ்பெக்டர்.... நான் அவரை உங்ககிட்ட ஒப்படைக்கத் தயாரா இல்லை.

இன்: அவன் ஒரு கொலை பண்ணியிருக்கான். நூரிசை ஓ மர்டரர் !

அரு: அவன் திரபராதீ !

இன்: ஸீபாதர், இதைவளம் இங்கே போட வேண்டிய விஷயம் இங்கே, கொடும் படுகை போட வேண்டிய விஷயத்தை சர்க்கரை பெருந்து தவிர இங்கே!

அரு: ஆண்டவன் இருக்கிற இடத்தை விட கொடும்பட்டை நான் கொடுக்க வேண்டியே.

இன்: ஸீபாதர், அவரை தீக்க என்ஜென் அனுப்ப மறுக்கிறது சட்ட விசாரணை காரியம் !

அரு: தெரியும், சட்டத்துக்குச் சில நிபாயங்களைவும் உண்மைகளையும் புரிவிக்க வேண்டும் இருக்கிறதே... சட்டத்துக்கு உண்மையையும் புரிவு அளிக்கிறது முயற்சி செய்வோம். அதுவரை சட்ட விசாரணை ?

இன்: எது சட்ட விசாரணை.... எது இங்கேயுள்ள தீக்கவாதம் பண்ணு தான் இங்கே வரவேண்டும். ஒரு கொலைவாதிவை அரஸ்ட் பண்ண வந்திருக்கிறேன்.....

அரு: ஒரு திரபராதீக்கு நான் அடைக்கலம் கொடுத்திருக்கேன்.

இன்: அவருக்கு கொடும்பட்டை போடுக.

அரு: அதுக்கு என்னைத் தயாரப்படுத்திக் கொண்டும், சட்டத்துக்கு ஆவத்தங்கள், ஏற்பாடுகள், காட்டுகள் தேவை. ஆண்டவனுக்கு உண்மை நன்றாகத் தென.

இன்: கடவுள் நம்பிக்கையைப் பற்றி விவாதிக்க நான் இங்கே வரவேண்டும். அந்த ஆள் இங்கேதான் இருக்கிறான் ஒப்படைக்க, இல்லையா ?

அரு: ஒப்புக்கொடுக்க.

இன்: ஆறு எங்கிட்ட நேரம்தான் ஒவர பண்ணாமல் மிக !

அரு: அதுக்கு என் மகச்சாட்சி இடம் கொடுக்கவே.

இன்: சட்டத்தை மீற உங்க மகச்சாட்சி இடம் கொடுக்குதா ?

அரு: சட்டத்தைவிட உண்மை பெரி என்னு நம்ப என் மகச்சாட்சி இடம் கொடுக்குது. சட்டத்துக்கே உண்மையை எடுத்துக் காட்டுவது இப்ப என் பொறுப்புக்கு நம்ம என் மகச்சாட்சி இடம் கொடுக்குது.

இன்: நீங்க சொல்ப பிடிவாதம் பிடிக்கிறீங்க.

அரு: பொய் உய்யமா பண்ணுகும்.... உண்மையைப் பணிய செல்கிறது கொஞ்சம் கஷ்டமாக.

இன்: ஆய் ஸாட்... நான் அப்ப இந்த இடத்தை 'ஸர்க்' பண்ணுகும்...

அரு: இவ்வளவு தூரம் சட்டப்படி யோற நீங்க ஸர்க் வாரண்டை எங்கிட்ட காட்ட வேண்டாமா ?

இன்: இது ஒரு சர்க்கா இருக்கிறதுதான் நான் தயங்க வேண்டியிருக்க. இட் என் ஆய் ஸாட். ஐ ஆய் கோ அண்ட் செட்ரி வாரண்ட். அது வகைக்கும் அவரை இங்கேயே வைச்சிருப்பீங்களா ?



"பெருமூர்த்தி !

ஸாட், நான் இந்த

வாங்கி குளியலே

தொண்டிய மனை

விவாதிக்கமா ?"

அரு: கொஞ்சநாள் அவன் தலைமறைவா இருக்க ஏதாவது வழி இருக்குதானுதான் பார்ப்போம். அப்பதான் உண்மையைச் சட்டத்துக்கு எடுத்துக் காட்ட எதைக்கு அவ்வாறம் கிடைக்கும்.

இன்: அப்போ நான் ஸர்க் வாரண்ட் கொண்டு வரவாருகிறேன் அவரைத் தப்பிக்க வைக்கவேண்டமா ?

அரு: முயற்சி செய்வோம் !

இன்: இவ்வளவு சட்ட விசாரணை யோ, உங்களுக்கு எப்படி பணம் வருது ?

அரு: உண்மையில் பக்கம் நான் தீக்கிறது ஏனென.

இன்: சரி.... அப்ப நான் சர்க்கரை காணல் பிச்சைக் காணல் போட்டுட்டுப் போக வேண்டியதுதான்.

அரு: அது உங்க கடமை.

இன்: சர்க்கரை அளிக்கப்படுத்த வேண்டாமனு பார்த்தேன்.

அரு: ஆண்டவன் இருக்கிற இடத்தை அவ்வளவு உய்யமா அளிக்கப்படுத்த முடியாது !

இன்: ஸீபாதர்... இதை கொல்ல வேண்டியிருக்கிறதுக்காக நான் வருத்தப்படறேன். நான் போய் வாரண்டைக் கொண்டு வரவாருகிறேன் நீங்க அவரைத் தப்பிக்கவிட்டா உங்ககையே அரஸ்ட் பண்ண வேண்டிய வருது !

அரு: தெரியும்.

இன்: தெரிஞ்சே தப்பி செய்தா அது என் வளவு பெரிய குற்றம் தெரியுமா ?

அரு: நீங்கன்னா தெரியாம தப்பி செய்துக் கூடாதென்னுதான் நான் தெரிஞ்சே ஒரு தாற்காலிகமான தப்பைச் செய்வோம். நான் செய்து சித்தி நிறுபிக்குக் காணல் சீக்கிரம் வரும். ஆண்டவன் உண்மையில் பக்கமேதான் இருப்பார். குட்கை இன்னப்பெட்டர் !

இன்: நோ ஸீபாதர் - நான் வெட்... நான் திரும்பி வரத்தானே போறேன். நோ.. குட் ஸிவிங் எமெய்ன்... நான் காணல் பிச்சை இங்கே இருக்கக் கொக்கிட்டுத்தான் போகப் போறேன்.

அரு: ஐக் கொஞ்சம்.

இன்: நான் திரும்பி வரபோது அவன் இங்கே இங்கேயு...?

அரு: உண்மை வேறு செய்ப ஆரம்பிச் சீக்கிரத்து அர்த்தம். காட் பிச்சை...!

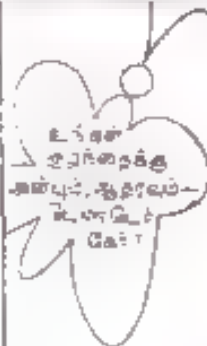
(காணல் பிச்சை அங்கே இருக்கக் கொக்கி விட்டு இங்கேயு... வெனிங் பெருமூர்த்தி)

(தொடரும்)

நேற்றை குழந்தைக்குக் கீடபந்து இன்று உங்கள் குழந்தைக்கு- புதிய வெண்டெர்கேர்



புதிதாய் வந்தவர்களுக்கு
சந்திப்பதற்கு உதவும்
புதிய வெண்டெர்கேர்



மேலும் உங்கள் குழந்தைக்கு உதவும் புதிய வெண்டெர்கேர் உங்கள் குழந்தைக்கு கிட்டும் பெரும் பேறு. உத்தியோகம் சிறந்தவர்களுக்கான உங்கள் குழந்தைக்கு உதவும் புதிய வெண்டெர்கேர்

குழந்தை உங்கள் குழந்தைக்கு புதிய வெண்டெர்கேர் உங்கள் குழந்தைக்கு உதவும் புதிய வெண்டெர்கேர் உங்கள் குழந்தைக்கு உதவும் புதிய வெண்டெர்கேர் உங்கள் குழந்தைக்கு உதவும் புதிய வெண்டெர்கேர் உங்கள் குழந்தைக்கு உதவும் புதிய வெண்டெர்கேர்

புதிதாய் வந்தவர்களுக்கு உதவும் புதிய வெண்டெர்கேர் உங்கள் குழந்தைக்கு உதவும் புதிய வெண்டெர்கேர் உங்கள் குழந்தைக்கு உதவும் புதிய வெண்டெர்கேர்



அதுவர்த 24-ம்நாளுக்கு
உள்ளது. மேலும் அந்நாள்
விடுதல்படுவது.

[illegible]

திரைப்படங்களில் நடித்திருக்கும் நடிகைகள் மீது பாலுயிர் தாக்குதல் நடந்திருப்பதாகவும், அவர்களுக்கு உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும், திரைப்படங்களில் நடித்திருக்கும் நடிகைகள் மீது பாலுயிர் தாக்குதல் நடந்திருப்பதாகவும், அவர்களுக்கு உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆதித்யாவுக்கு எவ்வளவு உதவி
பெறும்படியானால் மக்களுக்குத் து
வான் கூட்டும். உதவி
கூடும். இரத்தம் அருந்தும்
பெரியவர்கள் ஏற்படுவர். இது
இரண்டாவது ஆகும்.

இத்திரா காத்தி அம்சம்
யாரி கேட்டுக் கொள்வது
போல் நிழலர்கள், நிழ
லிகள் எங்கே உபயோகிக்
கவேண்டாம் என்று நான்
தொடர்வ் விட்டேன். முக்கால்
நிழலர்கள் அந்த அம்சம்
யாரி எங்கே உபயோகிக்கா
திருக்கிறாரா என்று கேட்டு
தேன். (பழமொழி கிரிப்பு)
அதுதான் எங்கே விளங்குகா
ருங்கள். எழுந்தருளில் அன்
தில் உபயோகிக்க வேண்டும்
என்று தாட்டு நுழைந்ததே
கித்தல் போட்டுக் கொள்
திருமல். — அழகமேயும்

[illegible]

இப்போது இத்தொழிலாளர்கள்
தலைமுறை அமைதிக்காக, பின்பு
யுட்புறப் பிழைப்புகள் தாங்களிடையே
காது காது காது காது காது காது காது
சமீபத்தில் அமைதி நிலைமை
உருவாகியது.

தமிழ்நாடு அரசு திட்டமிட்டிருக்கிற கட்டிடங்களைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கிறேன். கட்டிடங்களைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கிறேன்.

[illegible]

இவ் மாதங்களுக்கான எண்ணிக்கை
கடந்தபித்தி சென்றவுடன் அமெரி
காக்கா, கிழிபா, பிரதானியின்
முதலியும் தேசங்களின் எண்ணிக்கை
கடந்தபித்தி சென்றபின் தேசங்க
களுக்கு நமது கிணிகாரிகள் வந்து
வருகின்றன. அப்படி வந்த
வருகாதின்களையாவும் ஒன்று
அது பெரும்பேராலியை வரவந்த
வருகாக்கா எண்ணெய் தரும்
தெசங்களான இராக்க, தும
யின் முதலிய நாடுகளுக்கு
இங்கே துறையாகும். எரிசு
யின் துறையாகும். இவ்

தமிழக அரசு கருத்து: அம்மாதிரி எல்லாம் அண்மையில் நடந்துவரும் வேல்களோ, எல்லாவுமே: அண்ணன் கருத்து: (1961) என்று சொல்லுவதை அறியக்கூடியவர்: சிறிதெவ்வாறோ எல்லாம் திருட்டுத்தனமாகக் கருத்து கொள்வார் என்பது உண்மை?

[illegible][illegible]

இந்தியாவிலும் நூலாசனம் மிகக்
கருப்பங்கு காற்றிலிருந்து வெண்
மை செய்தார்கள்; பழங்குடிகள்
மேல் கட்டினர். ஆகவே இந்த மரம்

பொலிவியின் புகழ்வர்



24, சென்னைக்
குடித்தனம்

★

தென்மேல் உண்டி சீரமை
சமீபத்தில் ஓர் இனியம்

★

இருந்த சந்திய சோதனை

யார் அமைந்த தலைக் கதை
ஒன்றுடன், கவிதையில் இயற்ற சூந்தா
யாழ்க்கை தொடங்கிற்று. கல்யாணம்
நடந்து சமார் ஒரு வருடம் ஆன பிறகு,
குடும்பினியைப் புகக்கெடுத்திப் சேர்ப்பிய
தற்கால அகலாடைய பெற்றோர்களும்
உறவினர்களும் புத்தமங்கவத்துக்கு வத்
திருந்தார்கள். அவரைச் சென்னைக்குக்
கட்டி வரவேண்டியதை முன்னிட்டுக்
கிருஷ்ணமூர்த்தி, மாயம்பலம் ஏரிக்
கரைத் தெரு வீடு ஒன்றிலிருந்து பகுதியை
அமர்த்தி வைத்த லிட்டாக் தம் சிரா
மத்துக்குச் சென்றிருந்தார்.

பெண் லிட்டார் தங்கியிருந்த லிட்டி
லிருந்து திடீரெனக் கூப்பாடும் இரைச்ச
லும் வந்தது. பொ. சூழல்குப் புதி
தாய்ச் செய்து கொண்டு வந்திருந்த
தங்கச் சங்கிலி இரட்டுப் போய்விட்ட
லாம்! நேரி லும் லாதிச, பதினாறு
பவுலிய் இரட்டை வடச் சங்கிலியை
வெட்டு வளையலிட்டு லாடும்!

அது பொய்யா
விரக்துமோ என்று
பின்பு லிட்டாருக்
குச் சந்தேகம், சங்கிலி
பண்ணிப் போடுவதான
வாக்களித் திருந்ததை
நிறைவேற்ற இயலாமல்,
அது திருட்டுப் போய்விட்ட
தாகக் கதை அளக்கிறார்கள்
என்று எண்ணிறார்கள். இந்த
லிட்டார் இதைச் சொல்ல, அந்த
லிட்டார் அவை மறுக்க ஒரே ரகசிய
வாக்கிவிட்டது. அப்போது கிருஷ்ண
மூர்த்தி குறுக்கிட்டு, "குடும்பினி,
இங்கே வா!" என்று அதட்டிக் கூப்
பிட்டார்.

அப்படி அவர் கூப்பிட்டது திருட்
டுப் போன அல்லது போகாத சங்கிலி
விஷயத்தைவிடப் பெரிய அதிர்ச்சியாய்
இருக்கத் திருதரப்பாருக்கும், பகிரங்க
மாயப் பேண்டாட்டியைப் பெயர்
சொல்லிக் கூப்பிட வந்தது!

வந்தது லும் வந்தது லும் வந்தது
தில் மண்ணியைப் பார்த்து, "சங்கிலி
பண்ணிக் கொண்டு வந்தது
உண்மையா?" என்று கிருஷ்ண
மூர்த்தி கேட்டார்.

"ஆமாம்."

"அது திருட்டுப் போனது
உண்மையா?"

- சங்கிலிக் கதையை
தூய்மை குடும்பம்
பெண்,
குடும்ப இனியம் தனி
பொது சந்தேகம்
- பாலுதலையின்
தூய்மைப்பாடு
கவி.





29354

பெங்களூர் மக்கள் பிரதிநிதிகள்

■ கல்வி அமைச்சர் அடிக்கடி தனது பொதுமக்கள் பார்வைகளைத் திறுமியாக இருந்தபோது பேசுவார்.

■ இளை மயமாணவர்கள் அன்பான வகுப்புகளில் பேசும் அவர்களுடைய உட்கூட குழிப்பதில் உட்கூடவர்கள் கவனம் ஆராய்ந்தார்கள் உத்தரவிட்டனர்.

“திருட்டுப் போலீசோ என்னமோ காணாமல் போயிருந்தது.”

ஜாக்கிரதைதான் பதில். ஆனால் உண்மையான கள்ள குழுக்குத் தொன்றிவது. மற்றவர்களால் பார்த்தது. “இவன் சொல்லுவது உண்மையானதான், நான் நம்புகிறேன்” என்றார். “உண்மையான நெருங்கிய காலம் போலீசுமான், பொய் சொல்லாத தனியாரைட்டான், கல்வித் திருட்டுப் போயிருந்ததான் சரி, காணாமல் போயிருந்ததான் சரி, அது இல்லாமலே இவன். நான் பட்டனத்தக்குக் கட்டிப் போகத் தயார், எவர்க்கு வேலை திறமை இருக்கு. நாளைக்கு புறப்படணும்!” என்றார்.

மறு நாள் நல்ல நாள் இல்லை என்று எல்லோரும் சொல்கிறார்கள். பிறகு அவர்கள் கித்தியில் திரையுடன் அனுப்பி வைக்கும்படி சொல்லிவிட்டு அரை சென்னைக்குத் திரும்பினார்.

மூன்று நாட்களுக்குப் பிறகு, கிராமத்திலிருந்து அவருக்குக் கடிதம் வந்தது. கல்வித் திருட்டுப் போலீசு உண்மையே. திருட்டு அகப்படாவிட்டாலும் கல்வித் திருட்டு அகப்பட்டுவிட்டது. அதைத் திருடியவன் எவரோ, அவன், போலீஸ்காரர்கள் கண்டுபிடித்தவிடுவார்கள் என்று, உடுக்கைக்காரன் குறிப்பாத்தல் சொல்லி விடுவார் என்றே பயந்து அதைப் பெண் விட்டாரின் ஜாக்கைக்குப் பின்புறத்தில் எறிந்து விட்டுப் போய் விட்டான்.

அந்தக் கல்வித் திருட்டு இளம் தம்பதியினர் இன்னாக்கும் நம்பிக்கைச் சங்கிலியால் அமைந்தது.

தாரி அம்பாஸ்டன் மர்சலி வந்து குடிக்கைப் போட்டாயிற்று. தான் ஆஸ்பர் பட்டியல் கிருஷ்ணமூர்த்தி தரவில்லை. ஸ்டாண்டால்டும் ஏதோ இயங்குகிறது சம்பாதித்தல் கொண்டு நேரும் கூறுவதில் குடிக்கைப் போட்டாயே என்று கித்திக்குத் திருப்பி.

குடிக்கைப் போட்டாயிற்று. பத்தப் பதினாறு நாள் ஆக பிறகு, கல்விக்கு அறிச்சி உண்டாயிற்று. தம்பதியினர் எழுதப் படிக்கத் தெரியாத என்பதை அறிந்ததால் அறிச்சியால் இருந்தாலும் கொடுத்தல் கொள்ளவில்லை. அது அம்பாஸ்டன் குற்றம் அல்ல. அவருடைய பெற்றோர்களின் குற்றம். அந்தக் காலத்தில் எத்தனைபேர் பெற்றோர்கள் பெண்கள், எழுத்தல் காசியை இன்றி வளர்த்தார்கள். தம்



■ இளையோர் அத்தியோகம் பாதுகா எவ்வுத்தரம் தோல் சாவு எல்லாம் குடிக்கைப் பாதகங்கள். கல்வி குழியைத் திறந்து கொடுக்க வேண்டும் திறந்தல் கல்வி.

தாயாருக்குக் கூட எழுதப் படிக்கத் தெரியாத எப்பைத நிலைத்துக் கொண்டா.

காமே மகிளிக்குப் படிப்புக் கொடுக்க கொடுக்க விருப்பமுடன் இருக்கிறார். ஆனால் சித்தி இருக்கிறவரை அவன் பாடம் கொடுக்கக்கொண்ட செட்டி கப்படுவான். கொஞ்சம் பொறுத்து ஆரம்பிக்கலாம் என்று நினைத்தார்.

ஒரு நாள் அவர் நகரத்தி் அதனை எதிர்த்திருந்த கொஞ்சம் முன்னதாக விட்டுக்குத் திரும்பியபோது, காமே அக்கம்பக்கத்தி் கிட்டிக்குத் குழந்தைகள் புடைசூழ உட்கார்ந்த, அவர்களிடமிருந்து பாடம் கற்றுக் கொண்புருந்ததைக் கண்டார். "பேஷ், பேஷ்! குழந்தைகளோடு குழந்தைகளிடமிருந்துப் படிப்பதுதான் சரியான வழி" என்று பாராட்டினார். விவரவிவரமே அவன் தனக்கு எழுதவும் படிக்கவும் கற்றுக் கொண்டுவிட்டான் தம் கைகளும் மத்தவரும் எழுதக்கூடப் படித்த சரிக்ஷைத் தொடங்கினார்.

சித்தி னாருக்குப் போன பின்னர், இருண்டலுர்த்தியும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் பாடம் கொடுக்க கொடுத்தார். ஆனால் பொதுவாக, தாளுக்கே கற்றுக் கொள்ளவே நல்லது என்று கிட்டிவிட்டார். அதோடு அவருக்கே எழுதுவதற்குப் உத்தரவுகள் படிக்கவும் நேரம் போதவில்லை.

செனகரியமால் உட்கார்ந்த படிப்பதற்கென்று மனவா ன்ருங்கித் தாற்காலிக னுக்கைக் கல்வி வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டார். புத்தகங்களை அடுக்கி வைத்திருப்பதற்காக ன்ருங்கி அவமாரி னுக்கையும் வாங்கினார். மேலது வாங்க வில்லை. கணவிய் பாய் விரித்து உட்கார்ந்த. ஒரு சின்னக் காய் பெட்டி மேல் காசுதந்தை வைத்துக் கொண்டு தான் எழுதினார். அந்தப் பெட்டிக்குள் ஒரு டப்பாவில் 'மிட்டி' வைக்கிவிட்டார். மிட்டாய் சாப்பிட்டுக் கொண்டு எழுதுவது அருகடைவ அந்தக் காலத்து வழக்கமாய் இருந்தது.

இரவிக் எழுதப் படிக்க அரிக்கென் வினக்கு செனகரியமால் இருக்கும் என்று அவருக்குத் தோன்றியது ஒரு ரூபாய்க்கு விதேவி வினக்குக் கிடைப்ப காலிருந்தாலும், அதை வாங்க அருக்கு மனம் இல்லை. தந்த மடங்கு வினக்கு விதேவி வினக்கை வாங்கினார். அந்த வினக்கு நிறைவேறு எவையோ; நினைத்தக் கொண்டு 'பக் பக்' என்று சிரிக்கும்; அவ்வடி 'அப்பா' பெற்று குதிக்கும். அழுத வழியும்; அவ்வை சிவந்து சேத்து புனைவைப் பரப்பும்.

கவந்ததற்குக் கை-ல் குணம் மாறின கொண்புருந்த அந்த வினக்கின் துணையுடன்தான், தம் ஆரம்ப காலக் கதை கட்டுரைகள் பலவற்றைக் கவி எழுதினார்.

அப்போது அவருக்குச் சம்பளம் ஐம் பது ரூபாய். அந்தக் காலத்தில் அது சின்னச் சம்பளம் அவ்வ. அருதும், அது முழுசாக அவ்வாமல், ஐத்தம் பத்து மாதத்தாக விடைக்கும் ஆகவே திட்டமிட்டுச் சிக்கனமாய்ச் செலவு செய்ய வேண்டியது அவ்வியமாவிற்று. ராயப் பெட்டைப் பிடுத்து அதுகவகத்துக்கு நடத்தே போய்விட்டு வருவார். இடைவேளை ஆகாரத்துக்கு எப்படியாக, கவி சாதமோ ஒரு கைத்தூக்கில் கொண்டு போவார், கருச் வழியில் கறிவாய் வாங்கி வருவார். அதில்மட்டும் சிக்கனம் பாராமல் மட்டுக்கு மிகுதி வாங்கி வருவார். "இவ்வளவு வாங்கி வந்திருக்கிறீர்களே?" என்று மகிளி கேட்பான். "எல்லா வற்றையும் நன்கு கிப் போட்டுக் கட்டோ அவிவனா பண்ணி விட்டேன்" என்பார். கூட ஒரு கறியையும் உதக்கக் கொடுத்துவார். முட்டைக்கோணையும் வெங்காயத்தையும் சேர்த்து வதக்கிய கறி அவருக்கு நிகவும் பிடித்தமானது. கொஞ்சமாகத்தான் சாப்பிடுவார். ஆனால் உறிஞ்சியும் சப்புக்கொட்டியும் தன்குக் கைவத்து, "பேஷ், பேஷ்" என்று மெச்சிக் கொண்டு உண்பார் சாப்பிட்ட கலம் அப்போதுதான் போட்டாத்திபோல் துப் புரவாய் இருக்கும்.

இராக் சாப்பாடு முடித்து, நிரக்க முத்தத்தில் குக்கிவினி பதறுப் பாதிரம் தேய்க்கையில் அவர் துணையாக இருப்பார் ன்ருங்கித் தாற்காலியை இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பார். அக்கது குறுக்கும் தெருக்கும் நடத்த கொண்டே பாட்டுப் பாடுவார், அவர் அடிக்கடி பாடும் பாட்டு, மாரதியாரின் "எந்தையும் தாயும்".

பாடிக்கொண்டேதான் குவிப்பார்; துணிகளைக் கொடியில் உறைப் போடு கையில் பாடுவார், வெகுந்த கருக் துணிகளை வெவ்வாய் தூங்கத் உயர்க்கத் கொடுத்துவார். ஆகாரத்துக்காக அவன் எத்தக் கண்ணீரிக் தோய்த்ததோ, எத்த இடத்தில் உலர்த்தி வந்திருக் குமோ என்ற சந்தேகத்தில்தான்.

இராமன் ஆரார அதுஷ்டரணவியை எல்லாம் பன்னிக்கூடத்தை விட்டதி விருத்தே விட்டு விட்டார். சத்தியா கத்தனம் செங்குதிக்க. காலியித் தொத்திரங்கை மட்டும் கொண்கவண்டு. தகப்பனரின் நிதிக்குத் கவருமல் புத்த மங்கலம் போய் வருவார்.



காற்றினும் மெல்லிய
தன்மை கலந்திடும்
மலரிதழ் குளுமை மென்மை
...தாக்கெர்ஸி
2 x 2 ரூபியா வாயில்கள்

புதித, பிரின்ட், ஈட்,
"ஸ்டைல்பொரைன்"
மதிலும் "மெர்ஸென்ஸ்":



**தாக்கெர்ஸி
கரூர் ஆஃபிஸ்**

தமிழ்நாடுத் துணிவகம் கரூர் ஆஃபிஸ்

தலைநகரம்: கரூர், 15, பச்சைத் தாதுவாடி, கரூர், தஞ்சாவூர்-600 023

Madison/TGM/3/74 A TM.

ஜலதோஷம் ஒழிக



காப்பது கைகண்ட ஆறு மருந்துகளின் கலவையான

ரபெக்ஸ்



வஜ்லாகத் தேவப்பகற்கான ஜலதோஷ
பிவாரணி—ஜலதோஷத்தை அதி
விரைவில் தவிர்த்திட - துடைப்பத
மூலமாக திரைக் மாடுகளை
நெரிசலாக களைக்க உடம்-
பிலே கதகதப்பூட்ட -
தனிப்பட்ட உருபவற்றது

20 ரூபா, 55 ரூபா
முகவிலும் 5 ரூபா
பயிற்சியுடையது

ரபெக்ஸ் லைட் குவாட்...
20 ரூபா பட்டி
வணிகநிலையம்
• 454545 2000 000

ஓர் இரவு தீவந்த மூத்தத்தில் ஒரு திருடன் குதித்துச் சில பாக்திங்களை வும் தண்ணீரைக்கொடியும் எடுத்துக் கொண்டு போய்விட்டான். ஆகவே, அந்த வீட்டில் போதிய பாதுகாப்பு இல்லை என்று காரணத்தால் அதைக் காக்கெய்துவிட்டு அதே பழைய மாம் பஸ்தில், சங்கரன் கொளிக் தெருவில் குகையினிடில் சித்தப்பா, டாக்டர் மேல் கட்டிராமையார் சூழ்விருந்த பெரிய வீட்டில் ஓட்டி நுழைந்தவனாய் வசிக்கப் போனார்கள்.

ஒரு பெரிய அரண்மனையில் தீவந்த வசித்த அந்த வீட்டில், டாக்டர் சித்தப் பாவும் அவருடைய தம்பி ராசு என்ற மூத்தசாஸியும், மனைவியுடன் தாயார் சின் தலைமையுடன் கூட்டுக் குடும்பம் நடத்தி வந்தார்கள். அநே வீட்டில் கங்கி, கங்காணம் செய்த கொண்டு வந்த புதிதில் அந்த இளைம மாமனார் வசின் அன்பான வற்புறுத்தலில் கங்கி அவர்களுடைய கூட்டுக் குடும்பத்தில், ௧. ஒருவராய் கமார் ஆறு மாதகாலம் வசித்திருந்தார். கங்கியின் அந்தான் பழக்க வழக்க நடவடிக்கைகள் பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்லும்படி, "வினாவி" வினாபர மாமனாராய் இருந்த ஓடிப் பெற்று இப்போது நியாகராயதகரிக் போன் பெத்திருந்து ஊழ்த்து கொள் யுருக்கும் மூத்தசாமி அய்யனரக் கேட்ட போது, "அடே வய்யா, ஐம்பது வருஷங்களுக்கு முற்பட்ட சமாசாரம் அங் கவா!" என்ற பெருமூச்சுடன் பிடிமை போட்டுக் கொண்டு சிவந்தனை ஓடிய லுப்படுத்திக் கொண்டு தெரிவித்தார்.

விருஞ்சலூர்த்திற்கும் மூத்தசாமிக்குக் ஒரே வயது; டாக்டரும் இரண்டே வயதுதான் மூத்தவர். ஆகவே அவர்கள் மாப்பிள்ளை மாமனார் என்ற மரியாதை முறையில் அங்குமே எய்தச் சொல்விக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு வெகு கௌரவம் பெரிப் பழகுவார்கள். ஆனால், இளைம மாமனாரையும் அவர் ணுடைய மாமியாரும், அந்தக் காலத்து கழிக்கப்பட்ட கங்கியிடம் நினைவான மரியாதை கொண்டு அந்த மரி யாதையை கிணங்கான தானத்தில் மூலம் காட்டமுார்கள். அங்குடனே, அவர் எதிரியே பிறகுடனே பேச மாட் டார்கள். தலை வேகியாரைப் பேசும் மடத்தை ஒருத்தி அந்த வீட்டில் இருத் தான் - மூத்தசாமியின் மூன்று வயதுப் பெண் சாரதா. அத்தம்பெரிசின் தனி அகலத்துக் கைத்துவிக் குடி சாரதா அங்குப்போது டெய்யப் பார்த்துவிட்டு, அவர் குனிந்து எழுந்தது, நிமிர்ந்த படிப்பது, கம்மர விடைய வந்தகொண் டிருப்பது ஐயம் எழியே அரச மரத்

கைப் பார்த்துக் கொண்டு நித்பது போன்ற செய்திகளையும், அவருக்கு என்னென்ன வேண்டும் என்று விவரக் களையும் அருக்கிவக்கு அஞ்சக் செய் தான். அதே மாதிரி, "வினாவி" காலியா விருக்கு குளிக்கலாம்", "கொலயல் ஆயிருத்த, சாப்பிட வர வாம்" என்பவை போன்ற தகவல்களை அயிரிடம் மூடி வந்த அதிசயப்பான்.

"தவசத்தி" அதுவகைத்திருத்த தகிரமே திருப்பி வர நேரத்தாக, அடித்துவி சாரதாவுடன் கங்கி கொஞ்சி விடையாடுவார்; அவளுக்குக் கைதகன் கொடுத்துவார்; அங்குத அடையெ விடிக் கூட்டிச் செய்து தின்பண்டங்களை விடையாட்டுப் போருக்களை மாங்கிக் கொடுப்பார்.

அப்போது கங்கி அரண்மனைக்காரன் தெருவில், கொடியே மண்டபத்தில் அமைத்த ஓய் மய. ஐ. ஏ. என்ற இத் திவஇடையர் கைத்திற்கு உதப்பினாராய் சொந்த கொண்டார். அப்படிச்சொந்த கொண்டதற்கு இவ்ரு காரணங்கள். முதல்கரமான சாப்பி அதன் சித்தருக்கி சாமிவிக் விடைக்கும் என்பது ஒரு காரணம்; தலை தலை தூங்கலும் எங்கா விதப் பத்திரிகைகளும் அதன் படிப் பகத்தில் இருந்தன என்பது மற்றொரு காரணம். அவை இரண்டுக்காகவும், ஓய்வொரு ஓயாவிற்குச் சிழமையும் கங்கி ராசைக் கூட்டிக் கொண்டு செய்து வார். எங்கத்தை அடைத்ததம் ஒரு காரணம்; திரும்புகத்தற்கு முன்னால் இன் ணென்று, இடைமே இரண்டு மூத்த மனிதரேம் படிப்பு, படிக்கவலிக் தென்படும் கைவயான விஷயங்களை "தவசத்தி" விக் போடுவதற்காகக் குறிப் பெடுத்தக் கொள்ளுவார். மகாத்மா விக் "யல் இத்தியா" டெருவாகன் சிவந்தனை அக்கே விடைத்த பிரதி விவிருத்தே கங்கி மொழிபெயர்ந்ததுக் கொண்டாராம்.

ஒரு ஓயாவிற்குச் சிழமை கொடுவ மண்டபத்திலிருத்த வீடு திரும்புகவலிக் திரு வி க.விச் கொணவலிக் பெரித் தவசத்தி அதுவகைத்துவிக் பக்கத்தி மேலே தாம் ஐராகக் கைத்துக்கொள் ளப்போகதாச ராசைிடம் கங்கி தெரி வித்தார். ராசையும் அவருடைய தலை ணுவும் கங்கையோ தடுத்துக் கொள் மல், தாவித்த தாடகனிக் புறப்பட்டுப் போய்விட்டார்.

அவர் வீட்டில் இங்காதது மற்றவர் கைவிட ராசைக்கும் அங்குடைய மக ணுக்கும் பெரிய குதறவாக இருத்தது. எரிக்கரைத் தெருவில் அவர் குடித்தனம் மொட்டமொது அந்தக் குதற ஓரணவு தீர்ந்தது. பின்னர் திருடன் காரண

"ஆம்! நரசுஸ் காபியேதான்!
ஒன்று என்ன கிரண்டு கப்
சாப்பிடுங்களைன்!"

நரசுஸ் காபி

எந்த இடத்திலும், என் நேரத்திலும்
விருந்தில் சாப்பிடத் தூண்டுகிறது

நரசுஸ் காபி!

"தெர்மோ"

முறையில் தயாரிக்கப்படுகிற
ஒரே காபி!

நரசுஸ் காபி கம்பெனி

மேலம்-636007

கிளைகள் - பாண்டிச்சேரி, சென்னை, திருச்சி, கரையூர்.



பட்டு மற்றும் செயற்கையிழைத் துணிகளின்
மென்மைச் சலவைக்கு அவசியம் 'ஜெண்டில்'



பட்டு மற்றும் செயற்கையிழைத்
துணிகள்—'டெரீன்', 'ஸுலான்',
ரேயான் போன்ற மென்மைப்பானவை,
இவற்றை விசேஷ முறையில் சலவைச்
செய்வதற்கு அவசியம் தேவ
ஜெண்டில் ஒன்றே ஆகும். உங்கள்
பட்டாடைகள் மற்றும் செயற்கை
யிழைத் துணிகளை செவ்வாய்ததையும்
பளபளப்பையும் பாதுகாப்பது ஜெண்டில்.
உங்கள் மனங்கவர் பட்டு, செயற்கை
யிழை, கம்பளிவாகடைகளைச் சலவை

செய்திட விசேஷ முறையில்
உருவாக்கப்பட்டது ஜெண்டில்.
ஜெண்டில் துணிகளினுள்ள அழுக்கை
விடக்கூடிய திறமையான சலவை
செய்விடுவது. உங்கள் துணிகள் மென்மை,
புதுமையான பளிச்சொள்த் திகழச்
செய்விடுவது. உங்கள் மென்மைத்
துணிகளான புடவை, உள்ளாடை, சட்டை,
காட்சட்டை, ஈடிகள், கம்பளி ஆடைகளை
ஜெண்டில் கொண்டு மனைவியேயே
பத்திரமாகச் சலவை செய்யுங்கள்.

ஜெண்டில்

மென்மையான துணிகளை மனைவியேயே பத்திரமாகச்
சலவை செய்யும் சாதனம்

ஆசாரியாவும் அருண்டைய சகோதரர் மகர்ப்புஷணமும் அந்த வீட்டில் உணவு குந்தியவர்கள்.

முன்னால் அறிவிக்காமலே இரண்டு மூன்று வீடுந்தாளிகளைக் கவ்வி கூட்டி வந்துவிடுவார். "இவர்களுக்குக்கெல்லாம் இங்கேதான் சாப்பாடு" என்று சொல்லுவார். மகாவீரரோட காட்டி அவரைக் கவ்விட்டு, "இப்படித் திமரென்று சொல்லும் எப்படிச் சமைப்பது?" என்று கேட்பான். "மூன்று அடுப்புகளை கரிசையாக மூட்டிச் சமையல் செய்தால் போக" என்று அவர். "எல்லா சமைப்பது" என்று கேட்டால் "எது இடக்கிறதோ அதைக் கொண்டு சமை" என்று சொல்லிவிட்டுப் போய் விடுவார். இப்படித் திமர் வீடுந்தாளிகளைச் சமாளிக்கும் சங்கடத்தை அவர் நெடுகிலும் கொடுத்திக் கொண்டிருந்தாராம்.

ஒரு நாள் அவர் சில புத்தகக் கட்டுகளுடன் ஒரு ஐட்காவில் வந்து இறங்கினார். அந்தக் கட்டுக்களை அவர் வீட்டுக்குள் தூக்கி வந்து ஒரு பெஞ்சின் மேல் அடுக்கி வைத்தார். அவை யாவும் அவர் சொந்தச் செலவில், "ராயல் பிளீண்டிங் கொர்க்ஸ்" அச்சுக்கூடத்தில் அச்சடித்து வாங்கி வந்த 'சாரணதயின் தந்திரம்' புத்தகத்தின் பிரதிகள். "இதுதான் நான் போட்டிருக்கிற கதைப் புத்தகம்; எப்படி இருக்கிறது பார்" என்று சொல்லி ஒன்றை எடுத்த மனைவி கையில் கொடுத்தார்.

ஆதலால் அந்த அவள் புரட்டிப் பார்த்துவிட்டு, முகப்புப் பக்கத்தை காய் விட்டுப் படித்துப் பார்த்தாள்:

சாரணதயின் தந்திரம் முதலிய கதைகள் - சத்திய சோகனை பொறுப்பெயர்ப்பாளியரானார். விஞ்ஞானரீதி எழுதியவை - கரஸ்வதி பிரகராஸயம், மயிலாப்படி, சென்னை - 1917.

"இந்தச் சரஸ்வதி பிரகராஸயம் எங்கே இருக்கு?"

"நம்ம வீடுதான் பிரகராஸயம்."

"இதன் விளைவு என்னென்ன போட விளக்கியோ?"

"அடே, கஷ்டம் பிடிக்கட்டையே! விளை முக்கால் நூறாக, அச்சடிக்க விட்டுப் போகக்."

மறு நாளை, "சரஸ்வதி பிரகராஸயம்" என்று எழுதிய பலகை ஒன்றுடன் அவர் வீட்டுக்கு வந்தார். மனைவியிடம் அதைக் காட்டிவிட்டு, வாசல் முகப்பில் வக்கீலின் பலகைக்கு அடியில் அதை ஆணி அடித்த மாட்டினார்.

மாண்புமிகு நீதி மன்றத்திலிருந்து திரும்பிய வக்கீல் சுத்தரேச அய்யர் சட்ட விதிகளை எடுத்தச் சொன்னார்.

"சரஸ்வதி பிரகராஸயம் என்றும் அது ஒரு கம்பெனியைக் குறிக்கும்; எப்போது அது ஒரு கம்பெனியைக் குறிக்கிறதோ, அப்போது அதை முறைப்படி பதிவு செய்திருக்க வேண்டும். எப்போது அதைப் பதிவு செய்யவில்லையோ அப்போது அதன் பெயர் எழுதிய போர்ஸை மாட்டக் கூடாது!"

நாளை நூட்டலுக்குப் பிறகு, அந்தச் சட்ட விரோதமான பலகையைக் கவிசி கழறி உள்லே வைத்து விட்டார்!

(தொடரும்)

நான் வணங்கும் மனித எதய்வம்!

எத்தனையோ பல இல்லங்களில் பூனை அறைகளில் தெய்வப் படங்களைத் தவிர அவர்கள் வணங்கும் ஒரு மனித தெய்வத்தின் படத்தையும் காண்கிறோம். எத்தக சாரணத்தக்கர அந்தப் பெரிவரைப் பூனை அறைவில் வைத்திருக்கிறோம் என்பது குறித்து நேயர்களைக் கவியில் இரண்டு பக்கங்களுக்கு மேற்படாத வகையில் கட்டுரை எழுதுமாறு

கோகுளிரும், சிறந்த முறையில் எழுதப் பட்ட பன்னிரண்டு மணி தெய்வங்களைப் பற்றிய கட்டுரைகள் பிரசுரத்துக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும். கட்டுரைகள் மறுவாயில் நீங்கள் வணங்கும் மனிதத் தெய்வத்தின் புகழ்ப்பாட்டுத்தையும், அதுபற்றி எவ்வகக் கோகுளிரும், பிரசுரமாகும் புகழ்ப்பாட்டும், கட்டுரைகளுக்கு வரக்கூடிய என்மாளம் தவிர கவி விதாயகப் திருவுருவம் அரங்கிய வெள்ளிப் பதக்கப் பரிசும் உண்டு.

உள்ளில் பேசு "சனித் தெய்வம்" என்று குறிப்பி,வும், பிரசுரத்துக்கு ஏதெப் படாதவற்றைத் திருப்பப் பெறும் போதிய தபால் தலைகள் அனுப்ப வேண்டும். முடிவு தேதி: பிப்ரவரி 28. எதெப் போக்குவரத்து இல்லாது.

ஆசிரியர், கவி, சென்னை - 600091.

ஓர ஓரு தரம்...



ஸ்டீட் காட்! உன் திட்டம் என்ன. நீயா விவரமாகத் தெரி வக்கீன் தோட்டைச் சுழிப்பீ யிருக்கிறாய்?

பேரூவைக் கையில் எடுத்து ஓரே ஒரு கையெழுத்துப் போட்டு விட்டால் வேறு கவையாக நீ யாரோ, நான் யாரோவாக எட்டி முடியாத துருவங்களாகப் போய் விடலாம்.

அதற்கு முன், இந்த நிலைத்தின் மனம் மாறிவிட்ட நிலையில் சில விஷயங்களை எடுத்துச் சொல்ல ஆசைப்படுகிறேன் - ரெட்பாபா, ஐயா!

உங்கள் அசிங்கமான வார்த்தைகளால் துன்பிட்டு, விட்டை விட்டு - என்னை விட்டு - போகச் செய்தேனோ, அது நடத்தது பத்து தாட்டின் முன்புதானே! பெயாட்டம் போட்டு உன்னை இழந்த மறுதான் உன் கையவை அறிய நேரித்தபோது, உன் கையவையே நான் மாறத் தொடங்கினேன் என்றால் நம்புவாயா, ஐயா? நீ அருகில் இருக்கும்போது உன்னை உன் எரிந்து விழுந்து, சிஞ்சிடுதல் பாவி மனம், இன்று மட்டும் 'ஐயா இளமாமல் எங்குது வாயுத் தெரியாது. எங்குது அவனைக் கொடு' என்று கூக்குலிடுகிறதே - இது ஏன்?

அவ்விதிகுத்து, இன்றுவரையில் நடத்ததை யெல்லாம், ஆங்காங்கு நான் போட்ட தப்புக் கணக்குகளை யெல்லாம் உன்விடம் மனம் விட்டு, வெட்டம் விட்டுச் சொல்ல ஆசைப்படுகிறேன்.

நான் வேலை பார்க்கும் இடத்திலெல்லே வேலை பார்த்த புஷ்பாவை நான் காதலித் தேன். இவ் அதர் வேர்ட்டில் அதுதான் காதல் என்று தம்பிக் கொண்டிருந்தேன். சாதி வேற்றுமையால் புஷ்பாவை மணக்க அப்பா, அம்மா மறுத்தனர்.

"என் சொத்து வேறுமறு தாங்க பார்த்த பொண்ணைக் கையாணம் பண்ணினாடு குடித்தனம் நடத்து. இங்கிலாது பங்கிலேயே பொருக்கலென்று தாங்க தலைமுடிடீனோம்!"

அப்பாவின் சொத்து என்னை வென்றது. முகத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு உன்னைக் கவப்பிடித்தேன். இங்கிலா, ஐயா!

வறுக்கட்டையமாக மாட்டிவிட்ட பெண் என்ற சொத்துவிருந்தே உன்னை நான் கண்டதால் என் எரிச்சல் அத்தனையும் சுமக்க வேண்டியவனாகப் போனாய் நீ.

பெத்தோட்டம் இருந்தால் என் நொப தாய்களை உன்விடம் அணிக் கொட்ட முடியாது என்ற ஓரே காரணத்தால்தான் உன்னுடன் நகரிக் குடித்தனம் வைத்தேன். அது உனக்குப் புரிந்திருக்குமோ என்னவோ?

ஆபீசில் புஷ்பாவைப் பார்க்கும்பொதெல் மரம் - அவனிடம் மனசைப் பறி கொடுத்து விட்டு சைதன்யபாசைப் பெருமூச்சுடன் அவனைச் சுற்றும்பொதெல்லாம் என் இதயம் எரிந்து போகும். இவனைக் கண்டப முடியாமல் செல் தவன் ஐயா தானே என்ற வெறி எழும்.

பிறகுன்ன?

அவனை நினைத்து உரையிடுவதே கதைதான். எத்தனைச் செத்தனை உன்விடம் குழிப் பேசினே. அத்தனைச் செத்தனை ஆபீசில் புஷ்பா விடம் நாயாகக் குழையேனே - அதை நினைத் தான் எத்தியமாய் எனக்கு இப்போது நுமட்டு தெறு, ஐயா.

செவ்வானமான பிறதம் எங்கள் உறவு தீயப்பதற்காக என்னவெல்லாம் செய்திருக்

இதேன்? ஓ, காட்டி கொள் மச்சு நான்
வெண்டி. ஆன் கொள்?

அவனைக் கைவிட்டு விட்டு என்னைக் கைப்
பிடித்த முதல் பல் நாட்கள் என்னை ஏதிர்துக்
கூட அவன் பார்க்காதபோது என் மனம்
தொறுக்கப் போனதாகவே நான் நினைத்துக்
கொண்டேன்.

“ஆப்பா தற்கொலை செய்துகொள்வதாக
மிரட்டினார் புஷ்பா” என்பேன்.

“என் தாயார் ‘தாரா’யிடம் பேசுங்கள்”
என்பேன்.

“என் கொய்யாப் பச்சு கிழிந்தி” என்பேன்
இன்னொரு நாள் கண்ணீர் மல்க. எதிரி
பார்த்த பல்நாள் கிடைத்தது. புஷ்பாவின்

உதவு எனக்கும், என் பணத்தால் நான்
வாங்கித் தந்த பரிசாகக் கவனக்கும் மீண்டும்
கிடைத்தது.

இப்பொழுது நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.—
புஷ்பாவை விட எந்த விதத்தில் பார்த்தா
யும் நீ தூறு. இப்போது பல் தூறு மடங்கு
உயர்ந்தவன் என்பது புரிகிறது.

நீ கவர்த்திபாவையன், படித்தவன். வேலை
யில் இருந்தவன். விட்டு திரிவாகத்தின் தெர்த்
தவன். எல்லாவற்றையும்கூட நீ கணவ
னுக்கு கூட கவனமில்லை—விட்டதையும் என்னைப்பும்
கவனமில்லை வேண்டும் என்று இருந்த
நல்ல வேலையையும் விட்டுவிட்டாய்.

தாயின் எழுத்து ஆசைக்குப் போதும்வரை
கவனமில்லை என்பது நடந்து கொண்டேன்.—
கவனம் இதுவரையில் மனமில்லை என்பது
வது நடத்தியிருக்கிறோ? விட்டு வேலைகளில்
நான் ஒரு துருமையான எழுத்துப் போடவில்லை

சிவசங்கர்



சிறப்புக்
சிறுகதை

2 - வெளிவெளிதான் தை கொடு
 3 - கிணற்று ரேஷன், பனிகை, பால், க
 4 - ம, காலகை, எம்மாவதற்குமே, திரைவே
 "என் உணர்வுகள் விடுதலுக்கு வருகிறோம்
 தான்னு பேர் - தாய் யார் இருக்கிறது?"

தொட்டில்லாறாய், நீ சொல்லிவிட்டுப்
 போகணும் போய் நிச்செனதவாய் தான்
 போய்விடுவான். மாணியில் வந்தால் இது
 போட்டு, உன் கழுத்த தன்னை எடுத்து
 வைத்திருப்பாரே!

"கொடுத்து வைத்தவன்டா!" என்று
 நாய் மணக்கிறது, சைமன்" என்று தன்
 பக்கம் பழுவைத் தட்டும் தான் எடுத்துக்
 கொள்ளும், என்னைப் புதுத்த மாநிலி?

புதுபாக்க அடைவ ருபுபாமல் செங்க
 தந்தை உன்னை கொடுத்தவன், நீ சைமத்
 ததை உன்னைமல் இருக்கிறது, நீ சொய்த்துக்
 கொடுத்த சட்டைமல் போடாமல் இருக்
 தேது, இய்க, உன்னை அனுமையாய்
 தான் இருக்கேது? ஒன்றுமில்லை, - இதுதான்
 கதாரை - நம் தாட்டில் பம் ஆண்டுகள்
 உன்னை குவன், பத்துக்குறந்தகன் மனை
 மனை இருக்கிறபாள், இரண்டாவதாகக்
 கவர்த்தென் எவ்விதமே கற்றுலான், 'என்'
 என்று சொட்டாய் 'கு டோண்ட் கல் மை
 கொட்டாய்' அவளுக்கு என்னைப் புரிந்து
 சொன்ன தெரியவில்லை என்று சொல் மாநிலி
 அழுது அங்குளாய்மான். காணும் இப்படி
 தானே இருக்கிறேன் - என் அனவெத்துக்கல்
 நீ - ஆனக்கல் புதுபாறகென்று

ஒரு நாள் என் அப்பா நம் வீட்டுக்கு
 வந்திருக்கார் - என்னைப் பற்றி உன்னை
 மட்டுமே சொல்லார் போதும் - வெளிப்ப
 போய்விட்டு என் மனை கவர்த்துக்கு வித்
 திருப்பேன் என் காதில் நீங்கள் பேசுவது
 விழக்கது.

"கவர்த்துப் பற்றி உனக்குத் தெரியாத
 இய்க - இது சக்கை - கொஞ்சம் அடக்கிப்
 பாருமாய்."

நீ வெங்கல் சித்திரம், "அவர் திரை
 நன்னகர் அப்பா, அவருக்கு எதுவும் தான்
 சொல்லித் தெரியாது எப்பது இய்க!"
 எனக்கு உன் பதில் சத்தொலுக்கதை அந்தத்தது.
 "தெய்க, எனக்கு நல்ல கவர்த்து" கொடுக்
 கிருன் என்று கவர்த்தும் உண்டாயிற்று.

தாளாக ஆக புதுபாளுக்கு என்னைப்
 அதும்த வீட் து போனும், வெங்கல் வீட்டு
 வீட்டு ஒரு வடக்கத்திக்காரனை மணந்து
 கொண்டு நல்ல தானிய் போனே போனான்.
 "கி டுண்டி டி" என்ற ஆத்திரம் என்னுன்
 எழு பம் தரர்கள் ஒழங்காகவே தான்
 நடந்து கொள்ளவில்லை இய்கவா?

கண்ட படி கத்திவிட்டு தான் வந்த அந்த
 தான் உனக்கு நினைவிருக்கிறதா கதா?

"மனம் துணிவிக்காதவாய்க் காதலிக்கக்
 கூடாது - காதலித்த போய்விட்ட கவனிட்டு
 வீட்டு இன்னொரு பெண்ணின் வாழ்க்கையை
 யும் என் குடிக்கவா மணனனும்?" என்று
 தான் என்வெங்கல்மே போனே பிறகு நீ
 கேட்டாய், என்னை அம்மாவைப் படுத்திவிட்ட
 தான் தான் உனக்கு அன்று உன்னை அடித்
 தென், இய்கவா?

நமக்குக் குழந்தை பித்தகவில்கை என்று
 என் பெற்றோருக்குக் குழை, "உன் வம்சம்

யார் வெங்கடாமன்" என்று அம்மர் ஒரு
 பகர் என்னைம்குறப்பட்டுக் கொட்டான்.

"மலையுபாய் பார்த்து நீங்கள் தானே என்
 கவர்த்துப் புதுபாள்" என்று அம்மாவின்
 கவர்த்து அடக்கிறேன்

தாட்டன் ஒருவர் - உன் திரைவ என் அப்பா
 கொடுத்து கொண்டார் என்றே நினைக்கிறேன்.
 திரைவீட்டாய் திரைசென்று ஒரு தான் வந்தது,
 கதா, முன்னே வெங்கட பார்த்த ஆயில்
 மாய், கதா - அதான் பார்த்ததாரை - என்
 சித்திரம் - பார்த்ததேன் - கதா மாநிலி
 ஒரு பி. ஏ., இவ் கவர்த்து கவர்த்துக்கு
 யுன்-என் கவர்த்து நம்ப கதாவுக்கும் போடுத்து
 போகமாட்டெக்குறிக - பழுவின் இய்க,
 வெங்கடத்தான் போகட்டுமே?" என்றார்,
 அப்பாவிடம் என்வந்தது தான் எதிர்த்துப்
 பேசியிருக்கிறேன்? மேலார் நான் கத்திவது
 லுபாய் பணம் மரகா மரகம் கருவ என்வந்தும்
 கத்திவந்தது அவித்ததே!

நீ வெங்கடும் போதும் -

"வெங்கடும் போடுற கவர்த்து" என்று
 மடக்கி உன்னை கேட்க வேண்டும் என்று
 தானும் கவர்த்து விளக்கென் வேல் வீட்டு
 அறித்ததாய் மக்கம், நீ கேட்டிக்காரி
 தான் வீட்டையுள் நிரவகித்து, ஆயிலும்
 எப்படியாவ தங்கியிர் கவர்த்துக் கொண்டாய்.

நமக்கிட வேங்கடமாய்க் நீ கவர்த்தும்
 போது என்வந்தும் சில கவர்த்துமில் உன்னை
 து-உ. ஆடி கவர்த்து கவர்த்து என்
 கவர்த்து போனது அப்பா, ஆடி கவர்த்து
 தங்கும்துயும் இருக்கியும், ஆயும் நீ
 கவர்த்து கவர்த்துமாய் நீ.

இப்படி வெங்கடம் - என்னைப் புரிந்து
 கொண்டு, என்வது வீட்டுக் கொடுத்துத்
 கொண்டு, இருந்த வேங்கட வி துப் போதும்
 படி ஆன திரைவது கவர்த்தும், அன்று
 நடந்து உன்னை, இன்று நடந்தும்து கதா.

என்று விவரமாக கிழமை, மாலை மனை
 துத்த இருக்கவாய்? இருக்கவாய்-என்வந்தும்
 து பக்கமாய் வேங்கடம் கவர்த்துப் போன
 என் எதிர்த்தவாய் தாது வண்டி நமக்கு
 போதுக் கொண்டும்துத் திரைவ விவெட்டாய்
 பார்த்ததேன்.

என் மடக்கிட் உன்வது - அவர் என்வந்தும்
 து - நீ அருகில் இருக்காய் - மடக்கிட்
 துபத்து வயதக்காரர் - தாரகித்தகவர்.

கவர்த்து மணமாயிற்று, கவர்த்து இருக்குமாய்
 கவர்த்துத் உன்வந்தும் இவனுக்கு என்வ
 வெங்கட கவர்த்தும்துக்கு - கவர்த்தும்து வன்
 வந்தாய்? மாலைவந்தும் இருக்கும் வீட்டுக்
 குடி போகாமல்? இப்படி -

இப்படி திரைவது கொவ்வாய் என்று இருத்
 தென் - ஆயும் நீ கவர்த்து திரைவந்தும் -
 கவர்த்துமாய் கவர்த்து, பரிசு, பன்னுமாய்
 என்னுன் துதுகுமாய் என்வந்தும்
 ரிவாராய் -

மது தான் கவர்த்தும்தும்தும்து - கவர்த்து
 வில் போனவன் வேங்கடம் தாது - து
 கவர்த்து உன்வந்தும் கதாவுது போடு கவர்த்து
 கவர்த்து போன் உன்வந்தும் -

"மிகை - கவர்த்தும்து இவனுக்கு
 கவர்த்து - கவர்த்து, கதாவுத் - கவர்த்து
 கவர்த்து போட்டுட்டுப் போய்விட்டாய், நீ."

வாய்நாற்றம் உங்களை
விலகி நிற்கச் செய்கிறது...

கால்கேட் ஒன்று
சேர்க்கிறது

கால்கேட் டென்டல் கீமின் மூலம்
வாய் துர்நாற்றத்தைத் தடுத்திடுங்கள்...
நாள்முழுவதும் பற்சிகைவை
எதிர்த்துக்கொள்ளுங்கள்!

கால்கேட், 1965-71 ஆண்டில் பல்நூற்றுக்கணக்கான அறிவிப்புகள்
மூலம், உலக அளவில் கால்கேட் குதிரையில் பற்களைத் துணியு
தரல், இதுவரை பற்கள் வலிமையற்றவையாக இருந்தன என்பதை
பற்களைத் துணியு தடுத்தல் உறுதிப்படுத்தும் செய்தி நோதனைகள்
செய்திருக்கின்றன, கால்கேட், பற்கள் துணியு தடுத்தல், பற்
சிகைவைக்கும் கால்கேட் 85 சதவீதம் வரை, கால்கேட் கீமின்
கீழ் பற்களைத் துணியு தடுத்தல்.

கால்கேட் பற்களைத் துணியு தடுத்தல் — கால்கேட் கீமின்
கால்கேட் பற்களைத் துணியு தடுத்தல் — கால்கேட் கீமின்

நாள்முழுவதும் துணியு தடுத்தல், கால்கேட் பற்களைத் துணியு தடுத்தல்,
கால்கேட் பற்களைத் துணியு தடுத்தல், கால்கேட் பற்களைத் துணியு தடுத்தல்,
கால்கேட் பற்களைத் துணியு தடுத்தல், கால்கேட் பற்களைத் துணியு தடுத்தல்.

கால்கேட் பற்களைத் துணியு தடுத்தல், கால்கேட் பற்களைத் துணியு தடுத்தல்,
கால்கேட் பற்களைத் துணியு தடுத்தல், கால்கேட் பற்களைத் துணியு தடுத்தல்,
கால்கேட் பற்களைத் துணியு தடுத்தல், கால்கேட் பற்களைத் துணியு தடுத்தல்,
கால்கேட் பற்களைத் துணியு தடுத்தல், கால்கேட் பற்களைத் துணியு தடுத்தல்.

1956

-57-ல் ஒரு நாள், எனக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது. பச்சாசாய்ப்பம் என்னுடைய, எட்டக் கத்துரி முதலியவற்றில் படிப்பை முடித்துக் கொண்டு வழக்கறிஞராகத் தயாராகக் கொண்டுவருகத் தேரம். ஏற்கனவே மாணவர் காங்கிரஸில் நினைவு கூப்பாடு என்ரு. ஆதம்பாக்கம் திரு ராமகிருஷ்ணய்யாருடன் இணைந்து காங்கிரஸ் அமைப்பில் பணிபுரிவர் வாய்ப்புக் கிடைக்கிறது. திரு ராமகிருஷ்ணய்யார்தான் எனக்குத் திருமதிப்பிள்ளை



திரு மணிவர்மாவின் மனைவி, மகன்கள்
திரு காமராஜ்.

தெருவிற்கு அழைத்துச் சென்று திரு காமராஜரிடம் அறிமுகப்படுத்தி எனக்குதான். அன்றுதான் முதல் நடவடிக்கை என் தலைவரை நெருக்கி அவருடன் பேசும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. அவரை என் தலைவராக அறிக்கைத்திற்போ ஏற்றுக் கொண்டு இவ்வாறில் இடம் கொடுத்து விட்டேன்.

அதே நேரத்தில் நான் பெரிய காமராஜ் துக்கும் அளவென் எப்போது ஒப்புக் கொண்டுதான் ஆக வேண்டும்? ஆனால் நான் திரு காமராஜ் அவர்களைப் பற்றிக் கற்பனை செய்து வைத்திருக்கத்தற்கும் அவரை நேரில் கண்டு பேசிய பழகியபோது கிடைத்த உண்மை அதுபலத்தற்கும் இடைவேதான் எத்தனை பெரிய இடைவேளி! இன்னொரு உங்கைச் சரிசமமாக மதித்து அவர் போ ஆரம்பித்த போது நான் அவர்ந்தந்தான் போனேன்! இத்தனை எளிதமமாக, எந்தவித வித்தவாசலும் பாராட்டமாய் பழகும் இவரை, உயிரின்று கிழை அடைந்தியமாகப் பார்க்கையை வீசும் தபராக்க கற்பனை செய்திருத்தோமே என்று என்னை உள்ளூற வெட்கப்பட்டுப் போனேன்!

நான் மேல் ஏதும் அரெயில் கட்டுகின்றிருந்து அனுபவம் பெற்றுப் புதிதாகக் காமராஜ் அவர்களை நாடினான் இவ்விய. நேரம் பணியிலும் சுதந்திரம் போராட்டத்திலும் கடுபட்டிருந்த பரம்பரைவிக் தொண்டியவன் நான். என் தந்தை தியாகி என். ஆர். மானிக்க நாயகர் 1933-ல் ஆன்டிஸெயை ஆறு மாத சிறைத் தண்டனை பெற்றுப் பெய்லாசி வெளி

லில் இருந்தவர். பெய்லாசிக்கு மாற்றப்படுமுன் அவர் காவலாஸாப்பிடப்பட்ட சப்தெலியில் இருக்கபோது என் பாட்டியார் என்னைத் துக்கிக் கொண்டு போய் என் தந்தைக்குக் காண்பித்தார். அப்போது பார்த்த என் தந்தைதான் நான் இன்றும் அப்படியே என் தீவனில் நிதிநிதி. இவ்வாறு ஒரு தெரிய பரம்பரையில் வந்தவன் என்ற கணையில், காமராஜ் அவர்களை நான் எந்தித்த விதாபுலி கிருத்து என் தலைவராக ஏற்றுக் கொண்டு விட்டேன்!

காமராஜ் அவர்களைப் பார்த்தால் ரொம்பப் பெய்லாசி இருக்கிய மனம் உள்ளவர் போலத் தான் தோன்றும். ஏன் இப்படிச் செலவுப்பாக இருக்கிறார் என்றுகூட, தீவர்க்கத் தோன்றும். ஆனால் இத்தக் கடுமை கப்பலத்தை அவர் கிரமப்பட்டுத் தம் மெய் போர்க்குத் கொண்டு இருர். உள்ளூற ரொம்ப ரொம்ப இனது, மனிதர், குழந்தை கப்பலார். காமராஜ் அவரிடம் வந்து நம் கஷ்டங்களைக் கொல்கி அம் ஆரம்பித்தால் அவர் சலிக்கமாட்டார். அவர் மனமும் சன்னுது இனிய பாகாய் ஓடும். ஆனால் அதை இனியே காட்டிக் கொள்ள விரும்பாமல் சிறி விழுவார். ஒன்று வந்தவர்களை, "சரி, சரி! போதும்! நீங்க போகிடுங்க வாருக!" என்று கரட்டுவார். அல்லது "சரி சரி! தான் போறேன்" என்று எழுதிவிடுவார். தம் ரணத்தில் எழுர் அது தாராளமாய் வெகுகிளவலம் மனங்கக் அவர் இத்த 'இருப்புக் கவச' நடப்பை மேற்கொள் கிறார் என்பதை அவரை நன்கு புரிந்து கொள்ள வர்கள் ஆறிவர்கள்.

ஒவர் எத்தனையோ பேர்களுக்கு தீவனம் உருவிகள் செல்கிறார். ஆனால் காலத்தான் செய்த அதை உதவி, செய்த இனாக்கும், பெருமைக் கொண். மற்றவருக்கும்தான் தெரி கும். நனி. நீவது யாருக்கும் தெரிவாது. அதைப் பற்றி அப்பறம் பேசுவதையும் விரும்ப மாட்டார்!

எத்த வேகையையும் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் செய்த முடித்துவிட கொண்டும் என்பதில் அக்கறை காட்டுவார். ஒப்பது ரணிக்க ஓர் இடத்துக்குப் புறப்பட வேண்டும் என்றால்



"இந்த கருதாத்தாது ஒக்கியு கருவர்கிறேன்..."

[illegible]

A photograph showing two individuals in full-body white protective suits, including hoods and respirators. They are standing in front of a dark background with some indistinct shapes. The person on the left is leaning forward, looking at something held by the person on the right. The person on the right is holding a small object, possibly a sample, and looking at it. The scene suggests a laboratory or field setting where hazardous materials are being handled.

[illegible]

புதிதான? எல்லாவுகளும் வார்த்தை
களைத் தேடி எடுத்துப் போட்டுப் பக்கம்
பக்கமாக எழுதினார்கள். அது அவர் பாட்டுக்கு
தீயாயிற் சேலத்தாகாது! பூரிசு தான்! பண
வாரியம் நடத்திக் கேட்கக் கொடுத்தது எனக்
கிடுக்கிழைத்து, அல்லாவுதான், ரசிகர்களிடம்
மெய்விளம்பாய் ஒன்றித்துக் கடிய சொற்புப்
பொருளில் ஓதுவர், எத்தக் கணம் சிறிது கண
கம் கவராமல் இருந்துவிட்டால் அநுமதம்
மரண ஒர் அங்கத்தை மனத்தில் வரவில்
கொள்வதாய் இருந்து விடுவோமோ என்று
திகில்கள் எதிர்த்தன. இத்தகைய இத்தகைய
கேட்டுப்படி சொல்லார், சந்தை கடை கடை
மணி பட்ட தலை வழங்கி இருக்கின்ற மரணம்
ஆனால் சொல்லப்படவில்ல் கட்சை தீவறு
கெய்தும் தருணத்தில் "ராம ஜோதி" என்று
ரசிகர் ஒன்று எழுந்த தீவறு கோரிக்கை

பது 'எத்தனை பேருக்குத் தெரியும் என்று சொல்வது என்று' தெரிவித்தாலும் தம்மையே 'பேர்துணி'க் கூறியவர் என்றே தெரிகிறது.

14. தலைநகரம் சென்னைக்கு இடையே
உள்ள ஆர்டர்ஸ் ரோடில் பட்டம்
பெற்றதாகச் செய்து பாட, ஒப்புக்கொண்டா
னார் ஒப்புக்கொண்டார், தொடர்த்து ஒன்று
இடங்கலிதும் மறுதலிக்க முடியாத நிலை
ஏற்பட்டுவிட்டது. நமக்கு யோசனை அளித்தது.
தரவு கையாணிதும் அவர் பாடியதைப் பற்றி
இப்படித் தரவு எழுதலாம்:



2004-2005



●●●●●

எழுப்பினார். "சரிதான்! அடுத்ததாய்விட்டால் இதை மேலடவின் வேறு ஒரு கச்சேரி நடத்தலாம். மறச்சாதினா!" என்று செம்மங்குடி, எந்தோ காரியமாக எதிரே நடந்து வந்த கவிதைதர்ப்பு சாமச்சத்திரசைப் பார்த்து "என்னவான், எப்படி மறச்சாதினா?" என்று கேட்டார். "உங்க வேலை" என்று சாமச்சத்திரசன், செம்மங்குடி விட விட்டார். "அடுத்த கச்சேரி எப்பிப்பா?" என்று, சாமச்சத்திரசன் சைக்கிள் விட்டான். "தங்க நாயக மிமது" என்று ஒரு வேலாடு கேட்டார்.

செம்மங்குடிக்கு அகாடமியினால் தயார் செய்யும் சங்கரன் வாங்கித்தான். கடைவிலிருந்து வந்திருக்கிறார் என்று சிகரர்களுக்குத் தெரிவித்திருந்தார். செம்மங்குடி, கடைவிலிருந்து வந்திருக்கிறார் என்றும், மதுபடியும் கடைவிலிருந்து வந்திருக்கிறார் என்றும் அவர் சொல்லுவதற்கு அவர் விட்டபெற்றே கொடி பிடித்துக் கொண்டு தாம் சத்தியாக்ஷிசகம் பண்ணியே தவிர! இந்த வாசிப்பை எத்தனை நாட்கள் கேட்டாயும் இருக்க முடியுமா? ஒரு சமயம் தொண்டி துரத்தின் உருளும் இடிமுழக்கம் போலும் இன்னொரு சமயம் இடி அருகில் வலையாகும் சித்திரைடை போலவும் எப்படி வெல்லாமல் நாத ஸ்ராவகன் செங்குடர் மீது தங்கத்திய!

நாது கச்சேரிகளிலும் செம்மங்குடிக்கு தொண்டிமத்தான் பக்கப்பலம். வாசிப்பும் விலையுற விடவும் வானவில்லின் வண்ணங்கள் விடவும் அகிலாபதியின் மகிழ்ச்சி தரும் மண்ணான காப்பியை விடவும் உயர்ந்த ஒன்று உண்டா என்றால் "ஓ! தொண்டிமத்தின் வயலில் வாசிப்பு இருக்கிறதே!" என்று தங்குடர்மல் பவர் கருவரர்கள்.

அகாடமியின் மத்தியாக்ஷிசகம் கச்சேரிக் கு
அத்தனை கூட்டம் வந்து சமை திரம்பி இருக்கிறேன். (பாண்டி தங்குடர்) கோபுரம் சங்கரர்க்குரிய. ம் சிகரர்களுக்குப் பெருமையும் அக்கறைகள் உணர்த்தியது. என் அருகில் அமர்த்திருந்த தங்குடர் ஒருவர் எடுத்த எடுப்பெனவே, "எம். அ. ராம நாதனின் கிஷ்கயைமா?" என்று கேட்டார். "தங்குடர் சொல்வது கருவரையும் தங்குடர்" என்றேன். கடைவிலின் மத்திரேகு கிஷ்கயை சிஷ்கயையான கோபுரங்களுக்குக் குரம் வரதி அருளையாக இருக்கிறது. தூணம் அமைவிட அகிலமாய் இருக்கிறது என்பதற்குப் பெரிய பெரிய வித்யாசனனே தூணம்மற்றித்து விட்டார். மக்கியெனவிலைய மயன் வரும் விதமாக அந்த பாடினார், உடைய அமைத்துப் பாடி வெல்லுவது தான். அப்போதுதான் பாட வரும். சத்தேகமே இங்கே. அதுதான் ரொம்ப அகிலமாய் விட்டார் தங்குடர்மல் கண்ணை 'ஓவர் காண்டியிடம்' என்று சிகர தங்குடர் சிஷ்கயை வ. க்கரும். அப்படி யானே என்னுள் விடக்கூடாது என்பதற்காகவே இதை எழுத வெண்டியிருக்கிறது. உடல் அமைதல் (பாடி என்ன) குரல் அமைதல் அல்லவா இருக்கிறது விஷயம்! வேறுமாதும் கண்ணை மூடக்கொண்டு கேட்டுப் பாருங்கள்! பாட்டு எழுத என்னதை அப்போது யார் மறுக்க முடியும்!

சொங்கே வெண்டிய கோபுரத்தான். தீர்வையே சொங்கேயே சொகிளர்.

இந்த கீதையில் எத்தனையோ இரண்டாம் கவிதைப் பாடல்கள் தங்குடர் ஆத்தனக் காண்பித்திருக்கிறார்கள். நேரமிருந்து கேட்ட முடித்து சிலவற்றைதான். இத்தியம் சிலவற்றை ஆர்டன் சொன்னபடியில் தோவட்கள் வெல்லக்கேள்வி கச்சேரி இன்னம்கு வந்துகூட காட்டாக இருந்தது. கங்காணி, கரையப் பிவிளா ரொம்ப தரம். திருவள்ளூர் கப்பிர

கவிதைகள் அனுப்பியவமான வாசிப்பு ரொம்ப உதவுபடி.

கோபுரம் பாடியதும் வப்படி கடைவிலிருந்து வந்திருக்கிறார். அப்படியே கருவர இருக்கையான கையின் பாடியபொது முனிவர்கள் காண்பித்துக் கணம் திரையுட்குத் திருர் திருவடி சரணம் முனிர் அவர்களுக்கே சமர்ப்பிக்கப்பட்ட மாதிரி அத்தனை எடுப்பாக இருக்கிற கருவரான கருவிரொரு கவிதை எங்கிப் பாடுவது கண்ணாச்சி பூர்வமாகப் பாடுவது போன்ற அம்சங்கள் முனிர் முத்திரை அழக்தவமாகவே விருத்திருக்கிறது. அத்தனெல் எம் இவர்களை சார வசதியும் இருக்கிறது. இன்னும் என்ம வேணும்?

கீரீவெர் தடு தொகவக்கல்மில் பாணை களில் முப்படி போதி தரை தன்னிக்கொண்டு ஆரீ பறப்பது போல் தீர்த்த இவர்களைச் சிறைச் செங்கிறது. வண்ண ஸ்ராவம் பூரித்தது. அதே காவேரி இருக்கையான சாரமமாக ஆடாமல் அமைவாயல் விடம் ஆழமும் காட்டி திறந்தது. அன்னவர்க் திறந்து விட்டபொரு அமைத்துடன் சிறிப் போக்குகிறது. டி.கே. பட்டம்கள் அவர்களின் பாட்டு முரீதல் க்குதல் கொட்டி போகும் பூழ்த்த இரு கரை கிளையும் தொட்டுக் கொண்டு கம்பிரமான அமைதிடன் பரவும் ஆடி மாதத்துக் காவேரிவை பொத்தது.

தமிழ்சேவிய் இவரது கச்சேரிகள் ஒரு குழுவாக் கச்சேரி எங்கிற வர்க்க்கையால் பின்பாட்டுக்கு மாத்ருப்பினால், திருவர்க்குத் தங்கு மைக்குள், தம்புரா போட்டது தம்பு மகிழ். எதிரே சிவிய் பெருமக்களில் தருவாயமாகக் கணவர் திரு கங்குடர் பேசுக் குழங்குதான் இரண்டும் பாடவெயல் பின்று விருத்தியடி கங்குடர்மாத தனிக் கங்குடர்மாத தொட்டு உணிக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

அன்றைய கச்சேரியில் தொம்புரியில் அமைந்த 'சா'யிர வரவாரோ' போன்ற அத்தனையேயே பச்சேத்தி பெற்ற பாடல் க்குடல் பூரிதரக் கணம் சேய்த் பாடல் க்குப் மாதிரி மாதிரி இடம் பெற்ற மருந்தித் தன். 'வங்கித் கணம் பேரை' எத்தனை தரம் கேட்டாய்தான் என்ன? என்னம் குழை வத்தான் சேய்திறது. பிரதான நாகக்கதை எடுப்பதற்கு முன்பாக் ஏழெட்டுக் கீர்த்தியைக் கண்காண ராக ஆவாயின்கள் ராதாரண மாக வேறு கச்சேரியில் கேட்ட முடியாத அம்சம்.

'தொத்து திழ்த்த' என்று தொடங்கும் பாசுதியில் எங்கன் தாம் பாடலில் 'முப்பது கோடி ருக்முகைபாசெனிக் சேயிர் மொய்ம் புற கொன்னுடையான்' என்ற கட்டம் ஒரு மையப்பாட்டுக்கு மட்டும்கிளிக் குடும்கப் கட்டுப்பாட்டுப் பிரசாரத்துக்கும் பயன்படுகிற அடியாக டி. கே. ப. அவர்களுக்கு அமைந்த தரீர் மாதிரி தரம் 'முப்பது கோடி' என்று பாடியவரால் இவ்வாறுதான் தடைய 'தாதுபது கோடி' என்றும் எழுதுவது துணைவர்க் 'அது பது கோடி' என்றும் பாடி இன்றைய ஒரு மாயெனும் பிரச்சினையை விளக்குபுக் கர கோஷம் பெருகுர். - குட்டிவிருக்கன்

Our Birds, Animals, Trees

The Weekly presents its 1975 Annual—even more colourful, more informative, more worth-treasuring than its predecessors.

From the majestic tiger to the fragile mouse-deer, from the spreading banyan to the delicate honeysuckle—India has some of the richest flora and fauna in the world.

Much of it has been wantonly destroyed: 42 mammals, 14 birds and five reptiles are now in the Red Book—facing extinction.

But much of our lush natural bounty still remains. We have 500 distinct mammal species, 2,000 varieties of spectacular and melodious birds, and a dazzling array of trees and grasses.

To highlight this variety and stress the importance of preserving our irreplaceable heritage, six eminent experts write on six natural regions.

● **Hari Dang**, the well-known environmental and naturalist presents "The Mountains And The Creatures That Live On Them"

● **Rajni Singh**, Deputy Secretary to the Central Ministry of Agriculture and actively involved with numerous wildlife Conservation Projects presents "The Children Of The Ganga"

● **V. S. Thirumala**, a prolific writer on a variety of subjects describes "The Great Rhinoceros Country"

● **Dr. Ishwar Prakash**, animal ecologist at the Central And Zone Research Institute, Jaipur, and authority on the mammals of the Indian desert, explains "The Amazing Life In The Indian Desert"

● **Zafar Fatahally**, free-lance journalist and founder of the Bird Watchers' Field Club of India, writes on "The Wild Beauty Of The Deccan"

● **M. Krishnan**, internationally known animalist and wild-life photographer, reveals "The Grand Spectacle Of The South"

Plus **Romulus Whitaker**, who has earned the nickname "Snake-man of India" and is the Honorary Director of the Madras Snake Park Trust and Conservation Centre, explores his pet theme—the variety of Indian snakes and the misconceptions about them.

The visual splendour of these regions is captured by our best wild life photographers.

E. Manumantha Rao, **O.C. Edwards**, **T.S. Satyan**, **M. Krishnan**, **T. N. A. Perumal**, **Suleman Foteh** and **Pat Louis**. With colour and black & white illustrations by **M.S. Talwalkar**.

Also colour, double-spread maps of every region detailing the flora, fauna and sanctuaries.

Keep A Chunk of Nature on Your Bookshelf

Book Your Copy Today

Price Rs. 20/-

Postage: (Inland) Rs. 5 -
(Foreign) Rs. 8 -



The Illustrated Weekly of India
ANNUAL '75



மூன்று பீகர் கலாத்தா கிரேஸ் கோத்தி.

★

1. கார்டி, காலிசு, ஐயர்மன் கிரேஸ்மன்
சுமீதம் கோத்திக்கு வித்திட்ட வேண்டி எந்திரமே.

★

2. பென் கோத்திக்கு வித்த காலிசு மீட்டெடு
ஆம். மதம் காலிசு இரண்டுமே மகமன்
கோத்திக்கு கோத்திக்கு மதம் காலிசுமன்
மதம் காலிசுமன்.

மகத்தான வெற்றி





3. இரண்டாம் இன்ஸ்டிடியூட் கமிட்டி மேஜிங்ஸ்
மேளாவில் 4 மிக்கெட்கள் விழ்த்தன.

3. வீகவநாதனார் 139 வீகை மதிகை வெள்ளையு
மேளையு மேஜிங் விழ்த்து தந்தன.

4. மேஜிங்ஸ்கள் வெளியு மேஜிங் 'மேஜிங்' அருள்.

4. டாக்டர் குமாரி மிகவநாதனார் மாராட்டியுள் 1

5. அருள்மேஜிங், கமெடர் மிகவநாதனார் மிகவநாதனார்
மேஜிங் அருள்மேஜிங் மிகவநாதனார் மிகவநாதனார்

6. கமெடர் 'கமெட்' மிகவநாதனார் 'கமெட்' மிகவநாதனார்
மேஜிங் மிகவநாதனார் மிகவநாதனார்





சுலோதா

காஜி மஸூத்

ஒரு போர்ட்டர் தன்னைக் காவராக அவர்கள் அருகே வந்து சாமாங்களை நோட்டம் கிட்டான்.

"இன்னொரு ஆள் வேணும்ப்பா"

என்றார்.

"இன்னொரு ஆள் இங்கிலா, நானே இரண்டு ஸ்ரீம்ப்ராக் கொண்டு போய்டேன். எப்போ?"

"உங்களை வேணும்ப்பா, புதுப்பாணியம் போனாலும்."

"இங்கிலாக்கு டாக்ஸி கிடைக்காது, சிரமம், எல்லோரும் கசெக்டர் ஆய்க் போயிருக்காங்க."

"மயங்கதான் கிடைக்கும்?"

"குதிரை வண்டி."

"சரி, தாகு."

அவர் சாமாங்களை ஏற்றிக் கொள்ளும் போது, "எங்கிலாக்கடிக் கூட்டிருக்காங்க, நாணுக் பிராக் வேண்டியவங்க்தான், எங்கை குக்குப் கொடுக்காதுக்களாம்" என்றான்.

அவர் புன்முறுவல் அப்படியா? மாத்துப்பா! என்னுடிக் காவராக். கிழே போட்டிடாதே"

என்றார், த. த. கவரர்.

குதிரை வண்டிக்காரன் தூங்கிக்கொண்டிருந்தான். "நாளைப் பாய், கவரரி வந்திருக்கா" என்று போர்ட்டர் அவனை எழுப்பினான். அவன் கெட்ட பாயி கிட்டி, "எப்போ போனாலும்" பாய் தூங்கு.

"புதுப்பாணியம் எங்கே, கவரம்" என்றார், குதிரை வண்டிப் பார்த்துக் கொபத்துடன் ஒரு கவரம் வந்தே கொடுக்கிவந்து, "புதுப்பாணியம் எங்கே, கவரம்? நோம்பத் தொண்டி வந்தே கொடுக்க" என்றான்.

"என்னப்பா இங்கிருந்து நானு வரம்."

"ஏன் வரம் ஆய்"

ஒங்க, இங்கிலாக்கு

வேரக்கொத்து

இருந்த கிட்டிலுக்கி ரலிக் தாமதித்து வந்தது.

அதன் பற்றி வேட்டையாடாமல் அநிக் நேரம் அப்போ திக்றது. ஏதெத்துரைப் காண்பாக இருந்தது. மூக்கல் வகுப்பும் பொம்மையிருந்து இரண்டியல் உந்துதலுடன் போர்ட்டரைத் தேடினர்.

அம் பிணை வையும் மற்ற சாமாங்கலையும் பத்திரமாக இறக்கிப் பிளாட்பாறத்திக் தேக்கித்தார். அவருக்கு தாற்பத்தி ஒத்த வயது இருக்கலாம். அந்த வயதுக்கு அவர் அணிந்திருந்த 'ஆர்' அடைய்க்கா போயிருந்ததைத் காட்டியது. மனைவிக்கும் அவருக்கும் வயதில் கித்தியாகம் அதிகம் இருக்கும் என கட்டிசை நோன்றியது. அவன் கண்ணை மனந்தக் பெரிதான வெயில் கண்ணாடியைவ எடுத்ததும் அழாக்க இருப்பான் எனவும் நோன்றியது. மார்பில் குத்திக் வெளிநாட்டு டிராக்ஸிண்டர் அவன்க் திருந்தான். அது ரலிக் பிரயாசைக்கு கிறந்து கிடுபட்ட புதிய ஆய்வதில் கரக்கப் பெகிவது.

"எல்லா இவர்க்காக்கலிசைப் கவர்த்து கொண்ட புரட்டி அராத...."

அவன் முன்மிக் திருப்பிக் கிணைப் பாட்டைத் தேடினான். அங்குவந்துக்கு அங்குவரம் அநேபெக்க ஒங்கக் அவன் அழுத்துக் கொண்டு அதை ஊடினான். தன் கைப்பையி் கிறந்து கிளாக்கைப் பனை எடுத்துத் தன்னை ஆறு செகண்டுகுள் அழகுபடுத்திக் கொண்டான்.



கூடுக்குள்ளே போக முடியாது. மேம்பாவதி தன் வழியைப் போய் சுண்ணாம்பு தகர போய்ச் சந்தி வருவாள்."

"ஏம்பா, ஊர்லே என்ன?"

"சுவகங்க. என்ன பச்சைகளாங்க. நெருங்கை அடைச்சுட்டு ஊர்வலம் போறாங்க. புதுசா என்னவோ பேசுறங்க. சரிக்கார மாட்டிப் போச்சது."

"இவங்களுக்கு எல்லாம் வேறே வேலை இல்லை."

"தமிழ் பேர்புரட்சி நின்னு போச்சங்க. இன்னிக்கு வரவே இல்லை."

"தி இப்ப புதுப்பாணியம் வரிசை இல்லை?"

"பத்து ரூபாய் ஆகுங்க."

"உங்க ராஜ்யம்பா. சரி ஏத்திக்க."

"மனைவி முதல் தடவைவராகப் பேசினாள்."

"என்ன கவலையா?"

"தெரியவில்லை. ஏதாவது சொக்கல் சமா சாரமாக இருக்கும். என்டென்ட்ஸ்தான் இருக்காளாங்கோ!"

"இல்லை. தெத்து ராத்திரி பாண்டு வானிச்சாங்க. கொடி ஏத்தினாங்க. கொஞ்சம் மூன்றுவே வந்துருங்க. சேம்பாரம் தூக்குறியா இருக்கு."

குதிரை பிண்ணங்காக்கள் வானிக்கொண்டு தகர மதுத்தது. அவன் இறங்கி ஒரு குழி அளவு புழுகு அதன் வாயில் காட்டினான். அது நிறு தகரத்தது; நடந்தது. அவன் அதன் முதுகில் சாட்டையடித்து "தேவரீவாகத்து தென்னை மரமே" என்று திட்டினான். ஒரே இடத்தில் அது குதித்தது. அவர் நம் மனைவி புடன் உராய்வதை ரசித்தார். அவர்கள் ஒருவரை பொருவர் பார்த்துப் புன்னைக செவ்வு கொண்டார்கள்.

"என் கிளப்பே குதிரை வண்டியிலே போனதே இல்லை" என்றான்.

"நான் ஓட்டிக்கட்ட இருக்கிறேன் சென்னை வாரிலே" என்றார்.

குதிரையை நடக்க வைப்பதற்கு ரதமில் பாய் உடன் நடக்க வேண்டியதாக இருந்தது. அடிக்கடி "இந்தா" என்று சொல்லிக்கொண்டு நடந்தான்.

"வாரிச் சாமாண்டன் எல்லாம் வந்து சேர்த்திருக்காரா?" என்று கேட்டான்.

"நாளைக்குத்தான் வரும். நான் போகச் சத்தான் நாம் போய்ச் சேர்த்த பிறகு சாமாண்டன் வரும்படி ஏற்பாடு செய்திருக்கிறேன். இப்ப வீடு காலியாகத்தான் இருக்கும்."

கரும் பச்சையாகச் செல்லும் ஒரு வாய்க் கால் மேல் பாலத்தின் மேல் வண்டி நடத்த போது அவர் "திரீக்கி" என்றார். "தி இப்பத்தான் முதல் தடவை பார்க்கப் போறே இல்லை!"

"எதை?"

"தம்ப அட்டை."

"இதென்ன கெளரி?"

"பார்த்தா அவரிந்து போய்விடுவாய்."

"அதற்குச் செலவழித்த பணத்தை நினைத்து ஏற்கெனவே அயர்ந்து விட்டேன்."

"பணம் என்ன, வரும் போகும்."

"போய்த்தான் இருக்கிறது. ஏறக்குறைய ஒரு லட்சத்தைச் செலவழிக்கட்டைங்க. உங்க அமெரிக்கா பணம், என் பணம், இவ்வாறு



சிறப்புச் சிறுகதை



Swarajya Annual Number 1975 will be published on the eve of the Republic Day in January 1975. It will be a sumptuous volume replete with authoritative articles on all important aspects of our national affairs, and will highlight the problems and indicate how these ought to be tackled. There will be choice illustrations and cartoons to enliven the issue. A valuable volume of handy reference much sought after by the intellectuals of the land as well as laymen, the Swarajya Annual Number is priced at Rs. 7/- per copy. (Postage Rs. 1.50 extra.) Please register your copy with the nearest Agent or write directly to

Manager

"SWARAJYA"

Kail Buildings, Chelput Madras-600 031

swarajya
annual number 1975

ரான்ஸ் பாவிசரீயோஸ் கி ன் எல்லாத்தையும் போட்டிருக்கீங்க. நம்ம ரெண்டு பேருக்காக இவ்வளவு பெரிய வீட்டைக் கட்டணுமா?"

"நம்ம ரெண்டு பேருக்காக இவ்வீ. உங்களுக்குக்காக.."

"பெரிய தாதுமதல!"

"தாது மதலிலே மனுஷங்க வாழ முடியாது. இந்த வீட்டிலே இருக்கிற செளகரியம் அந்தக் கல்லறையிலே வருமா? மூன்று பேரும் அட்டாசிட்ட பாத்ரூம், மொஸாயிக் தரை..."

"மூன்று பேரும்! கிழமைக்குக் கிழமை மாத்திரி மாத்திரி படுத்துக்கப் போயிருமா?"

"விரித்தினர்கன் வந்தா?"

"அந்தக் காட்டியேவா?"

"காடு இவ்வீ. அது. சின்ன ஊர்தான். தல்ல சிதோஷணம், நல்ல காற்று. எப்படி இருக்கு பாரு பச்சைப் பசுவின்னு."

"தூங்குமுறினி ஊரு."

அவன் டிராங்ஸிண்டரை மறுபடியும் குயன்று பார்த்தான்.

"எங்கே பார்த்தாலும் பேச்சா இருக்கு."

"நிறையப் பேசுறங்க இன்னே இந்தக் காலத்திலே."

"பாதி புரிய மாட்டேங்குது."

குதிரை திடீரென்று 'டிராட்டிங்' ஒட ஆரம்பித்தது. வண்டிக்காரன் தொத்திக் கொண்டான்.

"என்சப்பா ஒதுது!"

"நம்ம வீடு இந்தப் பக்கம்தாங்க இருக்கு. வீட்டுக்குப் போகிறேன்னு மணப்பாக்குடிக்குது. ஏண்டா டேய்?"

"சரியான ஊரு, சரியான குதிரை! எனக் கென்னவோ ஆரம்பமே நல்லா இவ்வென்னு தொணுது."

"நம்ம வீட்டைப் பார்த்தா 'சும்பீட்' டா மாறிடுவே."

"வீடு, வீடு, வீடு! ஒரு வருஷமா உங்க வீட்டைப் பத்தியே பேசி 'போர்' அடிச் சிறுக்கீங்க."

"எனக்குத் தெரியாது. இந்த வீடு என் இன் வயசோட கணவிலே ஒண்ணு!"

"எதுத்த வீட்டு ராதா மாறியோ?"

"இவ்வீ. தான் சின்ன வயசிலே இருந்த ஒட்டை வீட்டை நீ பார்த்ததில்ல. எட்டுக் குடித்தனம். 'ஸ்போர்'னு சொல்லுவாங்க. நடுவிலே துளசிமடம். ஒரே ஒரு குளியலறை. கார்ப்பரேஷன் குழாய் பன்னத்திலே. தண்ணி ரப்பர் வாசிய அடிக்கும். குறுக்கே மூப்பத்து ஆறு கொடி கட்டிப் புடவை, ரவிக்கை, பாலாடை. குழந்தைத் துணி எல்லாம் தொங்கும். குளியலறக்குக் கீழிலே திக்கணும், டாம்பா டிண்டை வைக்கட்டு. எனக்கு 'கான்ஸ்டிபேஷன்' வந்ததே அந்த வீட்டிலேதான். இரைச்சல், ஆர்மோனியத்திலே பாட்டுச் சத்தம், கணவன் மணவில்க நீட்டிப் பாங்க, அப்பறம் சமாதானம் ஆயிடுவாங்க. 'ஸ்பிரிங்' கட்டிஸ் மூண்கும்!"

"சே!"

"எனக்கு அப்பவேத்தே ஊராக்கியம். எப்படியாவது நம்ம வாழ்க்கையிலே வசதியா வாழற மாநிரி ஒரு வீடு நமக்கே நமக்குன்னு செளகரியமாக கட்டிக்கிடணும்னு சின்ன வயசிலே பதியார்ட்டுச்சு. அந்த வீட்டு முகப்பு எப்படி இருக்கணும், எங்கெங்கே எப்படி எப்படி ரும் இருக்கணும், தோட்டம் எப்படி இருக்கணும். டான் பாஞ்சு பாஞ்சு சம்பா திச்சதெல்லாம் இந்த வீட்டுக்காததான்."

"தோட்டம் இருக்கா என்ன?"

"தோட்டத்துக்கு இடம் இருக்கு. அதிலே மாமரம் வெச்ச ஒரு ஊஞ்சல் போட்டு..."

"பின்னை இவ்வளவு வீட்டிலே நாம ரெண்டு பேரும் ஊஞ்சல் ஆடலாம்!"

அவர் மூகம் வாடியது. திடீரென்று மௌனமானார்.

"ஹரி!" என்னுன்.

"எனக்கு வயசு நாற்பத்து அறுதான் ஆறது."

"ஹரி, ஹரி, ஹரி! மறந்து போய்டுங்க, வாய் தவிர..."

"இன்னும் பத்து வருஷங்களாவது..."

"எனக்கு நீங்க போதும். நீங்க போதும்."

"சார்வி சாப்லிங் பத்திச் சொல்வாட்டுமா? எழுப்பது வயசிலே..."

"சார்வி சாப்லிங் வேண்டாம். நம்ம வீட்டைப் பத்திச் சொல்லுங்க."

அவர் மறுபடியும் உற்சாகமானார். "மாடி விலே 'கெஸ்ட் ரூம்' கட்டி இருக்கேன். அப்பறம் போர்ட்டியோ மாநிரி 'ஹிட் அபுட்' மாநிரி கட்டியிருக்கேன், சாயங்கால வேளையிலே நீயும் நானும் எநிரி எநிரே உட்கார்த்து கொண்டு புஸ்தகம் படிக்கலாம். 'ஸ்டிரீயோ' கேட்கலாம்."

"வேலைக்காரிங்க ஹெட்ப்பாங்கலா?"



இல்லங்கள் தோறும் இனித்திட பொங்கல்
உள்ளங்கள் தோறும் மகிழ்ந்திட -

விண்ணாக்குமபூச்சி!

உண்பதில் பெருமளவு உதவா திருவண-
பாவுவதில் பெருமளவு உதவாது!
இவ் வண்ணாக்கி உண்பதில் பெருமளவு
உதவாது! பெருமளவு உதவாது! இவ் வண்ணாக்கி-
கோர் தனில் சிறப்பு தரும்.

கொத்தி ஆகாது. உதவாது. பெருமளவு உதவாது.
கொத்தி ஆகாது. உதவாது. பெருமளவு உதவாது.
கொத்தி ஆகாது. உதவாது. பெருமளவு உதவாது.
கொத்தி ஆகாது. உதவாது. பெருமளவு உதவாது.
கொத்தி ஆகாது. உதவாது. பெருமளவு உதவாது.
கொத்தி ஆகாது. உதவாது. பெருமளவு உதவாது.

கொத்தி ஆகாது. உதவாது. பெருமளவு உதவாது.
கொத்தி ஆகாது. உதவாது. பெருமளவு உதவாது.
கொத்தி ஆகாது. உதவாது. பெருமளவு உதவாது.
கொத்தி ஆகாது. உதவாது. பெருமளவு உதவாது.
கொத்தி ஆகாது. உதவாது. பெருமளவு உதவாது.
கொத்தி ஆகாது. உதவாது. பெருமளவு உதவாது.



கொத்தி ஆகாது



ஸ்ரீ கணபதி சுப்பிரமணிய ராம ஆளுசேனையகவாமி கோயில் திருப்பணி

கொண்ட மருங்கிலே நல்ல திறமை எரியும்
ஆதல் பாக்கத்துடன் அடுத்திருந்தாவன் நகரில்,
ஸ்ரீ காங்கிரஸ் பெரியவனானான் அங்குமிருந்த
தொட்டு நெருங்குவான். ஸ்ரீ கணபதி சுப்பிர
மணியை நமசிச்சுக்கொண்டே நான் நான் திரும்ப
பணிபுரீஸ் பதி ஸீதாயகர் அனாத் திருப்பணி
புரீசுதியார். வரலாறு துவங்கி 1943 தேதி
தம்பையிலேயும் தனிப்பெற இருக்கிறது. தன்
வெள்கை அனாத் திருப்பணியும் எதற்குள் திருக்
கணபதி, திருத்தத்து அனாபுரணு கோயில்
பரவிருக்கிறார்.

ஸ்ரீ 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

"நிறைவு, இந்தப் பக்கமெல்லாம் ஏழை
தனங்கள் தூங்கி. தூண்டி இமாலின். கண்டி
ராக்கி கொண்டு. பத்து ரூபாய் கொடுத்துக்
காப்பாடு போட்டா வீட்டுடையே
பொண்ணு வந்து இருந்துருமாம். துணி
தொங்குமாம். வீடு துடைக்கப் போடுகி,
பாத்திரம் தெய்க்க, சமைவல் செய்து...எல்
லாம் செய்குமாம். எவ்வளவு 'சீப்' பாரு!
யு. எல்,யே ரூபாய்கம் இருக்கா? காரம்
ஒருத்தி வந்து துணிகளை 'பிரேஸ்' பண்ணத்
துக்குப் பத்து டாலரும் யு. ஸி,யும் கேட்டா.
இண்டியாவைப் போல் கராத்."

"ஏழைமை வாருக!" என்னுள்.
"புதுப்பாணையத்தியே எப்போது?" என்
னும் குதிரை வண்டிக்காரன்.

"பாய் டிப்போ ஒண்ணு வரும். அங்கே
திரும்பி அஞ்சாவது 'கிராஸ்'யே திரும்பு
னும்!" என்னுள்.

"தனியா இருக்குது."

"இப்பத்தான் டெவலப் ஆறுது ஏரியா.
நான் முதல்பேர் வந்தபோது ஏகப்பட்ட
குடிசையா இருந்தது. எல்லாம் க்ளியர்
பண்ணிட்டாங்க. தூக் டார்லிங்!" அவர்
சிறு குழந்தை போல் உறகாகப்பட்டார்.
"அதோ பார். கடைசியிலே முதல் மாடிரி
பாணயன்னு, அதான் நம்ம வீடு."

வீடு அழகாகத்தான் இருந்தது. எம்மலுன்
வகை பெய்ண்ட் அடித்து ஒளிர்த்தது. சிறு
உயரமான மினியல் கட்டிடம். புதிய கட்டி
டிடக் க்ளியர் அம்சங்கள் கொண்டு ஜோஸித்
தது. வரவேறுதது.

குதிரை ஐளர்த்தது. குதிரை வண்டிக்
காரன் அதற்கு கொட்டுக் கொடுத்துவிட்டுக்
சாமான்களை இறக்க முற்பட்டான். அவர்

தம் பர்வைத் திறந்து நோட்டை எடுத்து
தார். அவர் மனசை மெதுவாகச் சுத்து
முற்றும் பார்த்துக் கொண்டு வீட்டின் வானில்
அணுகிறார்.

"கதவு பூட்டலியியே!" என்னுள் அங்
கிருந்து.

"கண்டிராக்கிட்டம் சாவி இருக்கிறது..
திறந்து வைத்திருப்பான்."

அவன் மெதுவாக அத்தச் சிங்காரத் தேக்
குக் கதவைத் திறந்தான்.

வீதிட்டான்.

அவர் அதிர்ந்து "என்ன?" என்று கத்தி
னார்.

"இங்கே வாருங்கிளன், வந்து பாருங்
கிளன்!"

நூலில் இருந்த அவசரம் சாமான்களை
மறிந்து வராத மறிந்து அவரை அவனிடம்
ஒட வைத்தது.

"உள்ளே பாருங்கிளன்!" என்னுள்.
உள்ளே...

மொஸாய்க் பதித்த பெரிய ஹால். அதன்
குறுக்கே கயிலுகள் கட்டி ஏழைத் துணிகள்
தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. கட்டம்போட்ட,
செட்டைகள், காக்கி டிராயர்கள், வெட்டிகள்,
பருத்திச் சேலுகள், சி. டி. பாலாடைகள்,
நூத்தில் இரண்டு நூன்று விதைமுட்டிகளில்
அதுமணியப் பாத்திரங்கள் உற்சாகமாகக்
கொதித்துக் கொண்டிருந்தன. புனை பழத்
திருந்தது.

அந்த ஹாலில் நமர் பத்துப் பேர் இருந்
தார்கள். பெண்கள், ஆண்கள், குழவர்கள்,
சர்க்கித் பாண்டி ஆடிக்கொண்டும் ஒருவரை
ஒருவர் துரத்திக் கொண்டும் குழந்தைகள்,
ஆடு புலி ஆட்டம்...

இவர்கள் நுழைந்ததைத் திரை அடைவிய
மரால் பார்த்தார்கள்.

"வாட் து கொல்?" என்று இளர்த்தார்.
அவர்கள் எல்லோரும் இப்போது அவரைப்
பார்த்தார்கள்.

"பார்ப்பா நீங்கள் எல்லாம்? யார் நீங்க?
எப்படி உள்ளே வந்தீங்க? யாரைக் கேட்டு
உள்ளே வந்தீங்க?"

அவர்களில் ஓர் இளைஞன் எல்லோரும்
எதிர்பார்த்தார்கள். அவன் வெட்டி, டிரை
டப்பாக் கட்டுக் கட்டிக் கொண்டு மெதுவாக
அவர் அருகே வந்தான். அவரை நேராகப்
பார்த்தான்.

"என்ன வாதியாரோ?" என்னுள்.

"யார்யா நீ?"

"நீ யாரு?"

"என்னது? நான் இந்த வீட்டுக் கொத்தக்
காரன்."

"நீகா. வா?"

"என்னடா கொல்றே?"

"மரியாதையாப் பேசு. உனக்கும் வெட்டி
பி வந்திருக்கா?"

"என்ன கொட்டா?"

"புது சர்க்கார் இந்த வீட்டை எடுத்துக்
கிட்டு எங்களுக்கெல்லாம் கொடுத்திருக்
காங்க... வெட்டா கொடுத்திருக்காங்க! உனக்
கும் பங்கு உண்டா? வெட்டாரக் காட்டு,
பார்க்கலாம்!"

(இது நிகழ்க்கடியை ஒரு கதை.)

ஒரு 90-விநாடிக் கண்ணோட்டம்- டிவிஎஸ் அளிக்கும் முழுமையான சேவை

டிவிஎஸ் ஒரு புதிய
சுரக்கை உருவாக்கும்
கிற்பனை செய்கிறது.



அதன் முதலீட்டில் 70 சதவீதம் அவ்வது
கூடுதலாக மேலும் பேர வழி செய்கிறது.



அதன் படிமைகள் கட்டித்
தருகிறது.



அதற்கான பதாரமியு செய்களை
அளிக்கிறது.



உயர்வான சேவை செய்கிறது.



அதன் மூலம் பருதிகள் பல டிவிஎஸ்
அதன்வகையிலும்,
ஏதாவது கிற்பனை/பணி
நிறைவேற்றும் கிடைக்கின்றன.

SAK-PR0010

உயர்வான சேவைகளை
உயர்வான டிவிஎஸ்



டி.வி. சந்திரன் ஸ்டீயர்ஷிப் அண்டு கன்சல்ட்
யிளரவெல் லிமிடெட், மதுரை.



வானிய - வயோதிக, அன்புக்களே !

வானிய வயதில் செவ்விற தவறுதல்களே இப்போது உடல் கெட்டு பலவீனமடைந்து ரத்தக் குறைவு, சோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சோம்பல், ஊக்கால் அசதி, பல்விளம், உடல் வலி, தூக்கக் குறைவு, ஆயாசம், களைப்பு, நீதி, வெட்கம், பயம், வெறுப்பு உண்டாகி மனவேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து வாழ்கிறார்கள். 77 வகுட அனுபவம்பெற்ற தமது மருந்துகள் சாப்பிட்டு வற புத்திணர்ச்சி பெற்று நிம்மதியாக வாழ்க்கை வாழலாம். வி.பி.பி.யில் பெற உடன வருதுக.

ஒரு மாத மருந்துகள்

மிக உயர்தரம் செட் ரூ. 90, தங்கப்பம்பம், கிட்டுக்குவி லேஓயம் - 60 வேளை ரூ. 120 30 வேளை ரூ. 60. போஸ்டேஜ் இலவசம். தேரில் ஆலோசனை பெற.

10ந் தேதி இருப்புத்துள் : சங்கர் கபே, பகல் 1 மணி முதல் 2-30 மணி வரை
 10ந் தேதி ஆம்பூர் : N. A. B. லாட்கு, மாலை 3-30 மணி முதல் 3 மணி வரை
 11ந் தேதி வேலூர் : N. A. அஜீஸ் மேன்ஷன்ஸ், காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை
 11ந் தேதி குடிபாத்தம் : அலங்கார லாட்கு, பகல் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை
 12ந் தேதி பெங்களூர் லீவு : திபு எவரெஸ்ட் ஹோட்டல், காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை
 13ந் தேதி கிருஷ்ணகிரி : ஸ்ரீராம் லாட்கு, காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை
 13ந் தேதி தீர்ப்புரி : சீனிவாசா லாட்கு, காலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை
 13ந் தேதி செலம் : லக்ஷ்மி ராஜபவன் லாட்கு, பிற்பகல் 2 மணி முதல் 3 மணி வரை
 15ந் தேதி சரோரு : நவபவன் லாட்கு, காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை
 15ந் தேதி திருப்பூர் : ஸ்ரீ கிருஷ்ண லாட்கு, பிற்பகல் 2 மணி முதல் 4 மணி வரை
 15ந் தேதி பொன்னாச்சி : இவராட்டல் கிதாஞ்சனி, காலை 5-30 மணி முதல் 7-30 மணி வரை
 16ந் தேதி கோவை : விஜயா லாட்கு, காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை
 17ந் தேதி சென்னை : ஸ்ரீ வேகா ஹோட்டல், மாலை 3 மணி முதல் 6 மணி வரை
 18ந் தேதி சென்னை : ஸ்ரீ வேகா ஹோட்டல், காலை 9 மணி முதல் 12 மணி வரை
 19ந் தேதி பம்பாய் : ராஜா பவன், (மாதுங்கா) காலை 8 மணி முதல் 3 மணி வரை

கிளை : 41, நைதலிய ரியர் தெரு, மன்னாடி, சென்னை 4, சென்னை - 1 போஸ் : 91448
 வைத்திய நிலகம், வைத்தியராஜ் டாக்டர் எஸ். கரவீரமுத்து B. M. P. (MD) V. V. C., A. M. I. B.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி - 624601

போஸ் : 316, 316A, வீடு : 420, துவேட்டர் ஸ்ரீ சங்கராஜ சமீபம் சக்தி : "சித்தர்"

புரிந்து கொள்ளவில்லை. ஆனால் நிதிநிதி புரிந்து கொண்டு சம்பந்தம் பார்த்துப் புள்ளிகள் செய்தார். ஆலையப்ப பிள்ளையின் ஐரவீயர் மக்கள இருக்க முடியாத என்ற பாய்ஸ் அகத்தர் சிபிபிசி இருந்தது.

மதிப்பாய்வு இடைவேளையில் சம்பந்த சிக்ரெமாகவே மூக்காண்டி ஐடர் கடைமிக் காப்பீட்டுலுமிட்டு நிதிமந்தத்தின் போஸ் அமர்த்து விட்டான். விசாரணை ஆரம்பமாக இன்னும் அரை மணி நேரம் இருந்ததாக நிதிமந்தத்திற்குள் வேறு யாரும் இல்லை. சம்பந்த மட்டும் தனிமையில் பஸ் நினைவுகளைப் பரஸ லிட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவ னுடைய நினைவில் முத்திரை தான் தடை பெற்ற சம்பவம் கழன்று கொண்டிருந்தது.

ஒரு நயக் கதார்ப்பத்தை தழுவி விட்டு விட்டோம் என்ற ஒராத்ரம்தான் அவரின் மிகவும் வாட்டியது. தனிமையைத் தயை விடா மலிருந்தான்... அவன் எங்கெங்காவ் சோத்த மாக வேண்டியிருந்திருக்கும். அவன் தனி மையவும் அளக்கக் முடியாதவாறு அழுத்தி விருக்க வேண்டும். அவைக்கு தவறாக இருந்ததாகத்தானே மூக்கின் மொழிவிட்டான்? நேர்நே, ஒரு பெண்ணிடம் இப்படி ஒரு தொல்வினா? பெரிய வினாவிட்டு கிரம் என்று கண்ணீரில் பெயர் பெற்று என்ன பயன்? ஒரு பெண்ணைப் பணியை வைக்க முடிய வில்லையே! அவன் மூக்கின் மொழியைத்தான் முன்புகூட. அந்த அளவுக்கு அவரின் பணியை வைக்க முடிந்தது! என் ஒரு பக்கத்தையும் உபயோகித்தான் அவன் நிமிசித் நிமிசிப் புரணா ரயின. நேர்நே, இந்த விஷயத்தில் கூட பெண்ணின் உத்தரவுப்ப இருக்கவேண்டும்

மூக்கின் மொழியை நிரம்பத்தான் போகிறிருந்தது....
 திடீரென்று சம்பந்தம் சித்தியில் ஒரு அநிர்வா பிளாத. சிக்கலான ஒரு புதிருக்கு விடை கிடைத்துவிட்ட பரபரப்புத் தொல் திபது. நினைவில் குற்றவாளி குருசாமியின் மூக்கி உடனும், வேலம்மாளின் எட்டுடனும் தொன்றின. கதார்ப்பு வழக்கில் நிச்சயம் வெற்றி கிடைத்தவிடும் என்ற நம்பிக்கை தொன்றிவது.
 நயக் உடன்கட்டும் பஸ்கும் பொருத்திய தானே தனிமையில் நேரத்துப் போனேனே; இன்னும் தொறுமாகப் சோகை பிடித்த வகைப் போலிருக்கும் இந்தக் குருசாமியா பணியாளிப் போல் எட்டுடனோடு இருக்கும் வேண்டியாகப் பஸத்தாரம் சேரல் முடியும்? ஓ.....! இந்த வழக்கில் வெற்றி நிச்சயம்! தனிமில் கிடைக்கவில்லை. பரவாயில்லை. பரபரப்பான இந்த வழக்கில் வெற்றி கிடைத்து விட்டாக் போதும். இதில் வெற்றி கிடைத்ததுவிட்டாக், என் பெயர் பிரபலமாகி விடும். பெயர் பிரபலமாகி விட்டாக் 'பெயர்' காரும், பக்கனாவும் வாக்குவாதம் ஆடும்?

இடைவேளைக்குப் பிறகு மதிப்பாய்வு வழக்கு தடை பெறக் தொடக்கியதும் டாக்டர் ராஜமோகன் எட்டி சொன்னக் உண்டாக் ஏதிரர், அருளுரைக் இன்னும் வானில்லை. முறுசாமி தனித்தார். ஆட்கள் வானிடையே ஸுரத்தார். அருகில் அருளுரைக் இல்லை வேல்குக் முறுசாமியின் மூக்கி வேலி சேரல் வந்தது. அந்த வழக்கில் டாக்டரின் எட்டியில் மிகவும் முக்கியம். இந்தச் சம்பந்தத்தில் அருளுரைக் தனிக்கு இல்லாதது முறுசாமிக்குப் பெரும் வானாக இருந்தது.

டாக்டர் ராஜமோகன் தம்முடைய மோதலையில் கடை முடிவுகளைக் கறி முடித்தது அரணாக் வக்கி முறுசாமி கேட்டார்: "டாக்டர், இந்த வழக்கில் உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?"

ராஜமோகன் பதிக் கருவக் கற்றுத் தயக் கிறார். முறுசாமி வெறிக்கப் பார்த்தார். பக்கதில் இருந்த மோகின் இன்னப்பெட்டர், டாக்டரை முறைத்துப் பார்த்தார். ராஜமோகன் மிதித்துக் கொண்டு திசுருர்.

"கதாவது டாக்டர், குற்றவாளிக்கும் அகதப் பெண்ணுக்கும் தொடர்பு இருக்கிறதில் சிறு சம்பந்த உங்கள் மோதலையில் இருந்து தெரிகிறதா இல்லையா?" - முறுசாமி கேட்டார்.

சம்பந்த பரபரப்புக் எழுந்தான். "இந்தக் கேள்வியை நான் ஆரம்பிக்கிறேன். ஷபர் ஆகர், இது டாக்டருக்குச் சம்பந்தமில்லாத கேள்வி. சம்பவம் தடைபெற்றபோது டாக்டர் டக்ஸ்டிரேயோ இருந்தார்?" என்று கேட்டான், சம்பந்த.

முறுசாமி மோபத்துடன் திரும்பினார். "என்கடையே பார்த்துக் கையும் எனது பரக்க குற்றவாளியைப் பிடித்தவர்கள், இங்கே இன்று காலைக் காட்டி சொன்னார்கள்" என்று.

"அகதர் காட்டிகள் என்னொருக் குற்றம் உங்களுக்குமேலா தவர்கள்" என்றுசம்பந்த.



“சரி, டாக்டர், உங்களுடைய சோதனையிலிருந்து பலாத்காரம் நடைபெற்றிருக்கிறது என்று சொல்வ முடியுமா?” என்று கேட்டார் முனுசாமி.

டாக்டர் பதில் கூறத் தயங்கினார். முனுசாமி சொபத்துடன் முறைத்தார். டாக்டர் பயத்தையே விழித்துக் கொண்டு திணறினார்.

“சொய்துங்கள் டாக்டர்!” என்று முனுசாமி. மீண்டும் டாக்டர் தயங்கியபடியே “ஆமாம்” என்றார். முனுசாமி திரும்பி யோடு அழைத்தார்.

செய்த குறுக்கு விசாரணை வேண்டி எழுந்தான்.

“டாக்டர்! உங்கள் சோதனையிலிருந்து, அக்கப் பெண்ணுக்கு ஓர் ஆணுடனும், இத்தக் குற்றவாளி குருசாமிக்கு ஒரு பெண்ணுடனும் தொடர்பு இருக்கிறதென்று என்பதுதான் தெரியுமே சார். அந்தப் பெண்ணுக்கு இத்தக் குருசாமியுடன்தான்

தொடர்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பது தெரியாது அல்லவா?” என்று கேட்டான்.

டாக்டர் திகைத்தார். முகமெல்லாம் விபரீதத்து. எந்தத் தயக்கமும். பிறகு “தெரியாது” என்றார்.

“இதக் குறுசாயிதான் அந்தப் பெண்ணைக் கெடுத்திருப்பாள் என்பது உங்கள் சோதனையிலிருந்து தெரியுமா?”

“தெரியாது.”

இத்தக் சமயத்தில் முனுசாமி பரபரப்புடன் எழுந்தார். “என் தகப்பர் வழக்கமே மாத்றுகிறார். வழக்கில் செய்கப்பட்டிருக்கிறதெல்லாவெறு தயக்கமும் தொடர்பு இருக்கிறதென்று என்று கூறுவது வித்திரத்தாக. வேலம்மாகும் குருசாமியும் இப்படி ஒரு வழக்கில் மாட்டிக் கொள்ள வேண்டுமென்று வெகுவெறு நாசுடன் தொடர்பு கொண்டுவிட்டு, பிறகு வேலம்மாகுதைய தொடர்த்திக் கத்தித்துக் கொண்டார்கள் போலிருக்கிறது!” என்றார்.

இத்தக் கேட்டதும் நிமிசநத்தில் சிரிப்போன் எழுந்தது. நிமிசநியும் சிரித்தார். செய்த. சொபத்துடன் முனுசாமியைப் பார்த்து முறைத்தான். எந்தக் குழம்பி திணறினார். சேன்மியை வேறு விதமாகக் கேட்டிருக்கக்க வேண்டும் என்று உணர்ந்தான். டாக்டரை திரிந்தது பார்த்தான்.

“டாக்டர்! இது பலாத்காரம்தான் என்பதற்குத் தங்கள் சோதனையில் என்ன திருபணம் இருக்கிறது?” என்று கேட்டான்.

“அவளுக்கு ஓர் ஆணிடம் தொடர்பு இருக்கிறது



காது கேட்பது கஷ்டமா?

Danavox

எல்லாவித செவிட்டுத்
தன்மைக்கும் எந்த
ஊிபரிக் எய்ட்
சாதனம் எம்மிடம்
இருக்கிறது.



எல்லா ஊிபரிக் எய்ட்
சாதனங்களுக்கும் என்னை
செய்வதுதான். அவற்றுக்கான
உதிரி உறுப்புகளையும்
நவத்திருக்கிறோம்.

விந் பிரேஷன் கம்பெனி,
9, வினாக்காஸ் ரோடு,
சென்னை-2. தொன் 85904

கனவு, மனம், தரம் நிறைந்தது!
அறுவை உயர்வுக்கு எந்தது எங்கள்

செண்பகம்

பிராண்ட்



REGD. MARK

அக்மார்க் நெய்

10, 4, 2, 1, 1/2 (500 கிராம்)

உங்களில் கிடைக்கும்

தயாரிப்பாளர்கள் ;

M/s. தனலக்ஷ்மி & கோ.

31(8), M. G. புரம்-1, வது தெ

திரையூர் - 638604

தகதி :

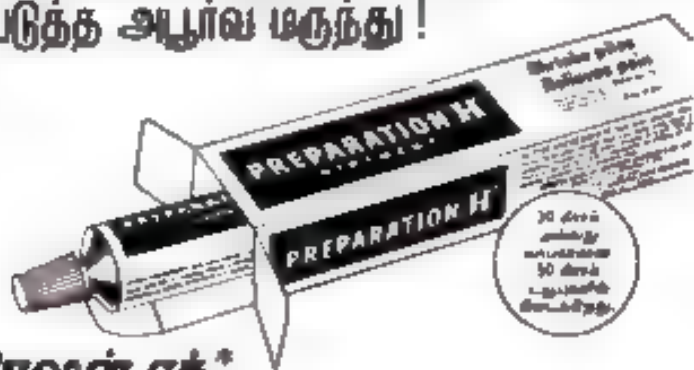
PERIARATAN

பெரம் :

தகதி : 21887

தகதி : 21881A, 21886y

அறுவை சிகிச்சை இன்றியே மூலநோயைக்
குணப்படுத்த அபூர்வ மருந்து !



பிரிபரேஷன் எச் *

அமைக்க L.R.C.களால் பரிசீலிக்கப்பட்டது.

- கிரீட்களால் உயர்வாகவும் சிறந்தது.
- வாயிலிருந்து உடனே செயல்படக்கூடியது.
- மூலநோய் கடுமையாக இல்லாமலிட்டால்,
அறுவை சிகிச்சை இன்றியே குணமாகத்
தரும் உதவியுள்ளது.
- இதுவும் எம்மிடையுள்ள கிடைக்கிறது.
மலையோடு வாயில்கள் எளிதுகிறது.

இப்போது/ மூலநோய் பற்றிய விவரம்
புத்தகமொன்றை இலவசமாகப் பெற
25 காசு நபர் தொகுதி/ இன்றே
எழுதவும். இம் முகவரிக்கு : டாக்டர்மென்ட்,
PH-66, த.பெரம், 10133,
பெரம்-100 001.

* Regd. User of TM. Godfrey Poppers & Co. Ltd.

748 PH-62 Tam

என்பது சோதனைக்குத் தெரியுமே”
என்றார் டாக்டர், அவர்வியமாக.

“உங்கள் சோதனையிலிருந்து தொடர்பு இருக்கிறதென்று என்பது தெரியும். ஆனால் அந்தத் தொடர்பு பலாத்காரத்தினால் ஏற்பட்டதோ, தொடர்பு என்பதற்கு ஆதாரம் இருக்கிறதா?” என்று சம்பத் கேட்டதும் டாக்டர் திடுக்கிட்டார். அவர் பயந்து எதிர்பார்த்த கேள்வியைச் சம்பத் கேட்டு விட்டான். டாக்டரின் உடல் சற்று நடுங்கியது. நீலையில் கருணாகரனின் முகம் தோன்றியது. அந்தச் சமயத்தில் முனுசாமி எழுந்தார்.

“ஓ...! நீங்கள் கேட்டதைப் பார்த்தால் குற்றவாளியும் அந்தப் பெண்ணும் மனம் ஒப்பிக் காதல் புரிந்தார்கள் என்று கூடச் சொல்லீர்கள் போலிருக்கிறது” என்றார்.

“ஏன் அப்படியும் இருக்கக் கூடாது?” - சம்பத் கேட்டான்.

“ஓ... நேரம்...” என்று சிரித்தார் முனுசாமி. பிறகு, “அப்படியானால் இந்த வழக்கே இங்கு தடைபடுவது அவசியமில்லையா!” என்று கூறி மீண்டும் சிரித்தார்.

“அதையேதான் நானும் கட்டிக் காட்டப் போகிறேன்” என்று சம்பத், டாக்டரை வெறிக்கப் பார்த்தபடி, “சொல்லுங்கள் டாக்டர்” என்றான்.

டாக்டர் கேள்வியை மறந்து விட்டவர் போல் நடித்து, “எல்லா” என்றார்.

சம்பத், கேள்வியை மீண்டும் கேட்டான்: “அந்தப் பெண்ணுக்கு ஏற்பட்ட தொடர்பு, பலாத்காரத்தினால்தான் ஏற்பட்டது என்பதற்கு ஆதாரம் உங்கள் சோதனையில் இருக்கிறதா?”

டாக்டர் ராஜகோபால் குழம்பிழுார். கருணாகரனின் முகம் நீலையில் தோன்றியது. திரும்பி முனுசாமிமையப் பார்த்தார். முனுசாமி வெறிக்கப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தார். பக்கத்திலிருந்து போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரின் கோபப் பார்வை டாக்டரை அச்சுறுத்திக் கொண்டிருந்தது. எனக் கூட்டையால் தம் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டார்.

“இருக்கிறது” என்றார். வார்த்தைகள் தவக்கத்துடன் வெளிவந்தன. முனுசாமியின் முகமும் இன்ஸ்பெக்டரின் முகமும் மலர்ந்தன. சம்பத் திசைத்தான். டாக்டரை முறைத்துப் பார்த்தான்.

“டாக்டர்! பலாத்காரம்தான் என்பதை எனக்கு ஆதாரமாகக் கொண்டு சொல்லு இதற்குள்” - சம்பத் கேட்டான்.

“மனநிலைப்பங்களில் தோன்றியிருந்த பாதுகாடுகள், அறிவுறிகள் இவைகளை வைத்து” என்றார் டாக்டர். வார்த்தைகள் குழறிப்படி வெளிவந்தன.

சம்பத் முகத்தைக் கனித்தான். தனக்கு எதிரான பதிவு டாக்டர் கூறிவிட்டாரே என்று கன்னுதப் புழுங்கினான். தாற்காலிகமாகத் தனக்குக் கிடைத்த தோல்வியை விழுங்கிக் கொண்டான். இருப்பினும் துணிந்து ஒரு கேள்வியைக் கேட்டான்.

“டாக்டர்! உங்கள் சோதனை ரிப்போர்ட்டில் என்னுள்ள அறிவுறிகள், ஓர் ஆணை, ஒரு பெண்ணும் மிகுந்த வெறுப்புடன் முரட்

ஆடல் பாடல்



“என்ன கொட்டினான்! பாட்டுக் கச்சேரி வீசே முன் அபிதயம் பிடிக்கிறார்களா?”



“அங்கை டாஸ்ஸ் நன்றி ஆடலவர்கள்னு ஏன் போடுக்கும் தெரியுமாம!”



“அம் டாஸ்ஸ் என்னை கொடுத்தது தானே?”



சாஸ்ய



“கொடுத்தப் பார்த்தார்கள்! எம்மா நின்றுண்டு பாடினாப்படுந்தார்கள்! நல்லும் பாடினாப்படு ஏன் போடுக்கும் தெரியுமாம!”

இத்தகையதாகச் சொல்லுங்கள் பூதநிபந்தனையும் ஏதே
பட்டிருக்கலாம் அல்லவா?"

இந்தக் கேள்வியை டாக்டர் எதிர்பார்க்க
வில்லை. குழப்பத்துடன் நின்று, சம்பந்தினை
சொல்லத்தியந்தைப் போற்றுவதுபோல் நிதி
பதி இயேசாசுக் கிரீத்தார். தீயிவந்த
நில் சந்திரேரம் அமைதி நிலையது.

"சொல்லுங்கள், டாக்டர்" என்றார்,
சம்பத்.

"ஏற்பட்டிருக்கலாம்" என்றார் டாக்டர்.
"டாக்டர்! இதோ குற்றவாளிக் கண்டி
த்திருக்கிறேன். இவர் என்ன நினை இரூப்பாள்?"
டாக்டர் திரும்பிக் கைதிக் கண்டித் தீர்
நிபந்தன குற்றாசனையப் பார்த்தார்.

"சுமார் நூறு பவுண்டு இரூப்பாள்."
"இவனுக்கு வயது என்ன இருக்கும்?"
"இரூபு" என்று குறுக்கிட்டுச் சொன்
னார் முனுசாமி.

"அந்தப் பெண்ணுக்கு வயது என்ன?"
சம்பத் கேட்டான்.

"இரூபத்தைத்" என்று மீண்டும் குறுக்
கிட்டுச் சொன்னார் முனுசாமி.

"அவள் என்ன நினை இரூப்பாள் டாக்டர்?"
"நூற்றி ஐம்பது பவுண்டு இரூப்பாள்"
டாக்டர் கூறினார்.

அதோடு குறுக்கு விசாரணையை முடித்துக்
கொண்டு அமர்ந்தான் சம்பத். அந்தக் குழப்
பிறகு, போலீஸ்காரர்களின் விசாரித்து முடித்து
விட்டுத் தம் காதத்தை ஆரம்பித்தார்
முனுசாமி.

நீதிமன்ற காதலியுரை. கதப்பித்த குற்
தத்துக்குத் தகுந்த தண்டனை கொடுக்கும்படி
வேண்டியுரை.

சம்பத் பேச எழுந்தபோது, முனுசாமி,
அவட்சியமாகக் கிரீத்தார். அதை அவன்
இடைவிடச் செய்யவில்லை. அவன் பேசத்
தொடங்கியதும், தீயிபதி கவனத்துடன்
கேட்டதே தொடங்கியது.

பலாக்காரம் ஏதும் நடக்கவில்லை என்று
காதுபடித்து, பலாக்காரத்துக்கான அதி
குற்றம் எதுவும் இல்லை. அவனுடைய உட
லிலோ அவ்வது அல்லது உடலிலோ
ஒரு கிராஸ்ப்புக் கூட இல்லை என்பதை எடுத்துச்
சொன்னான். அப்போது முனுசாமி
குறுக்கிட்டு, "வைக்கோஸ் போலீஸ் மீது
சாத்தினாய் எப்படிச் கிராஸ்ப்பு ஏற்படும்?"
என்று இனர்த்தார்.

"வைக்கோஸ் போலீர் கதை ஒரு கதலிசை,
அவர் வீட்டில் மாடு ஏதும் இல்லை. எந்தத்
தொழிலும் அவன் செய்யவில்லை. அப்படி
வீடுக்கு வைக்கோஸ் போலீர் அவன் வீட்டில்
எப்படி இருக்க முடியும்? இதைத் தெரிந்து
கொண்டதான் அவன் வீடு ஏதாவது
தொழில் பூரித்து சம்பாதிக்கிறானா எனக்
கேட்டேன். இரண்டாவதாக, ஒரு பஸிக்
வாகனம் போலீசுக் கட்டு
தும், நல்ல உபரதும் நூற்
தும்பது பவுண்டு நினைவு
கொண்ட ஒரு பெண்ணை,
இவளைப் போன்ற ஒரு பஸ்
விசாரண நூறு பவுண்டு
தொஞ்சான் பலாக்காரம்
செய்தான் என்பதை

கதப்பினதான். அவனைப் பார்த்துத்தான் சம்பத்
வைக்கோ இவனிடம் ஆபதம் எதுவும் இல்லை
என்று அவனை சொல்ல வீடுக்கிறான். அத்
தாலும்! இவரென்று அவனைப் பிடித்துக்
கீழே தள்ளிக் கதப்பித்து விட்டாராம்!
அவர், இது தவறானவையே இவனைத் தூக்கி
எறித்து விடுவான். அவனைப் போலீர் இவன்
பலாக்காரம் செய்தான் என்பதை எப்படி
நம்புவது, ஏன்? இவனை அவன்
பலாக்காரம் செய்தான் என்று சொன்னது
காவது ஏம்ப வழியிருக்கிறது" என்று
சம்பத் கூறியதும், தீயிவந்ததில் சூர்
ரென்று கிரீப்போலி எழுந்தது. தீயிபதியும்
கிரீத்தார்.

"ஆம் ஸாட், நான் இப்போதே தீர்ப்பை
புட்டேட் செய்து விடுகிறேன்" என்று கூறிய
தீயிபதி பெருச் கிளார்க்குள் பார்த்து விட்டு
இளைக்கக் கூப்பிடுமாடி. உத்தரவாட்டார்,
கட்டுரே வந்ததும் தீயிபதி தீர்ப்பைச்
சொல்லத் தொடங்கினார். தீர்ப்பின் முடிவில்
குற்றவாளையை தீர்ப்பாதி என்று தீர்ப்பளித்து
விடுதலை செய்தார்.

சம்பத் கத்தாகத்தின் உடல் பூரித்து
நின்றது. தீர்ப்பின் முடிவை ஆடின உடல்
பின்னிடம் போனிக் தெரிவிக்க ஒடினது.
அவர் சொன்னதைக் கேட்டுவிட்டு ஆடின உடல்
பின்னிட அவனைப் பாராட்டினார். பிறகு,
"தீ உடலே புரட்டிட்டு வா" என்றார்.

"ஏன் சார்?" - அவனுடன் கேட்டான்
சம்பத்.

"நானிலும் அப்பா மீட்டர் ராகவன் வந்த
திருக்கிறார்."

இதைக் கேட்டதும் சம்பத் நடுங்கினான்.
"என்ன சம்பத், நான் சொன்னது பூரித்
ததா? சீக்கிரம் வா" என்றார், ஆடின உடல்
பின்னிட.

"ஏன் சார்?" என்றும் மீண்டும், பீதியிலும்
குறுக் கரந்ததது.

"உங்கள் மாப்பின்னை பாரக்க வந்திருக்
கிறார். நானி அனுப்பித்தான் கூத்திருக்
கிறாராம். தீ இந்த விஷயத்தை என்னிடம்
சொல்லவே இல்லையா? நானி ஒரே பிடியாத
மாக இருக்கின்றனாம், உங்களைத் தான் மண்பா
தென்ற. நானும் மீட்டர் ராகவனிடம்
உங்களைப் பற்றிப் பெருமைவாகச் சொல்லி
வீடுக்கிறேன்" என்றார் ஆடின உடல், பின்னிட.

சம்பத் தன்னுடைய காதலியை நம்ப
முடியாமல் நினைந்தான். "பெய்க்கு சார்"
என்று போனிக் மூன்கிறான். ஆடின உடல்
பின்னிட தொர்ந்து பெய்கது கேட்டது.

"தீயே நானிக்குப் போன் செய்து கழுக்
கிடு வேதிரி பெற்றதைக் கூறிவிடு. சீக்கிரம்
இங்கே வந்து சேர், உங்களை மீட்டர்
ராகவன் காத்திருக்கிறார்" என்று கூறிவிட்டு

ஆடின உடல் பின்னிட
போனிக் கீழே கைத்த பீர
தும் சம்பத் போனிக் காதிக்
வைத்தவாறு நினைவாக
நின்றகொண்டிருந்தான்.

அவனுடைய மனக் கண்
னிட "பெய்க்கு" காலும்
பங்களாயும் தொடர்ந்தன.

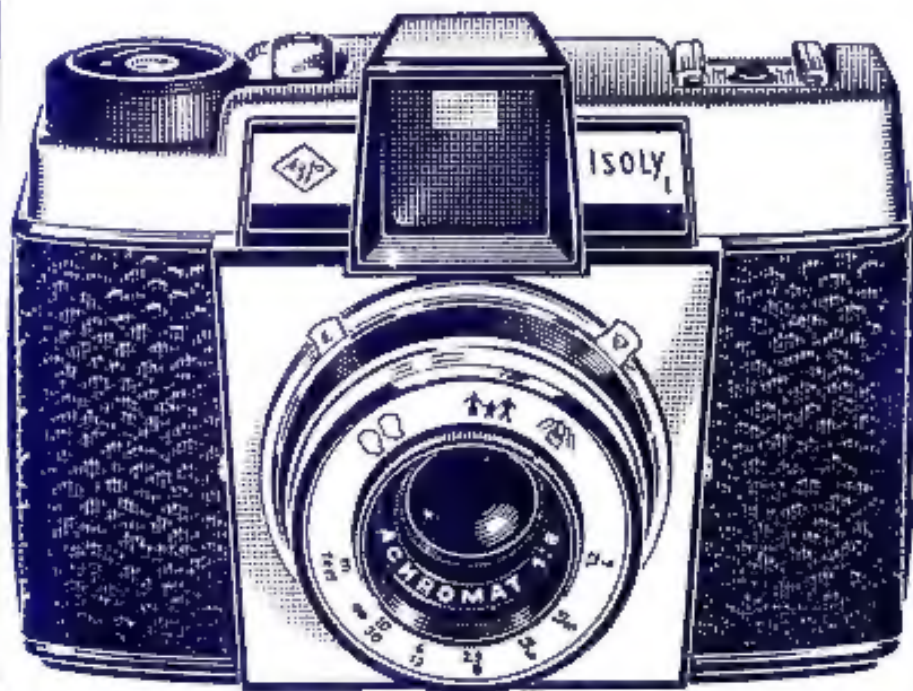




ISOLY-I

ஆக்.பா ஐஸோலி-1

எக்களாலத்திற்கும் ஏற்ற
சரிநுட்பமான கேமரா



விவரங்களுக்கு, அருகாமையிலுள்ள ஆக்.பா-கேவர்ட்
வியாபாரியுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.



ஏகபோக விநியோகஸ்தர்கள்:

ஆக்.பா-கேவர்ட் இந்தியா லிமிடெட்.,
மாசான்ட் ரோட்பாஸ், 41, ரிபு, சென்னை-400 020
மின் தொலைபேசி: பம்பாய் • புது டெலி • கல்கத்தா • சென்னை
புனையுடன் சாதனங்களின் தயாரிப்பாளர்களான ஆக்.பா-கேவர்ட்
ஆன்டிலெர்ப்/வீவாருஷன் அயர்களின் ரெஜிஸ்ட்டர் டி 302 மாகக்



வெள்ளை வண்ணம் பூசிய இல்லம்
பொன்றிற நெல் மணிகள்
செங்கரும்பு, மஞ்சள் கொத்து
பச்சைக் காய்கறிகள், பழவகைகள்
செம் மண் அடுப்பு, நீலச் சுடர் நெருப்பு
வெள்ளைமாக் கோலமிட்ட மண் பாளை
பொன் றிறப் பொங்கல்
சரிசை வேட்டி, சந்தனப் போட்டு
அரக்குப் பட்டு, செந்தூர குங்குமம்
வண்ணமோ வண்ணம்!



நெரோலாக்
வண்ணம்—நம் வாழ்வோடு ஒன்றிய அங்கம்!